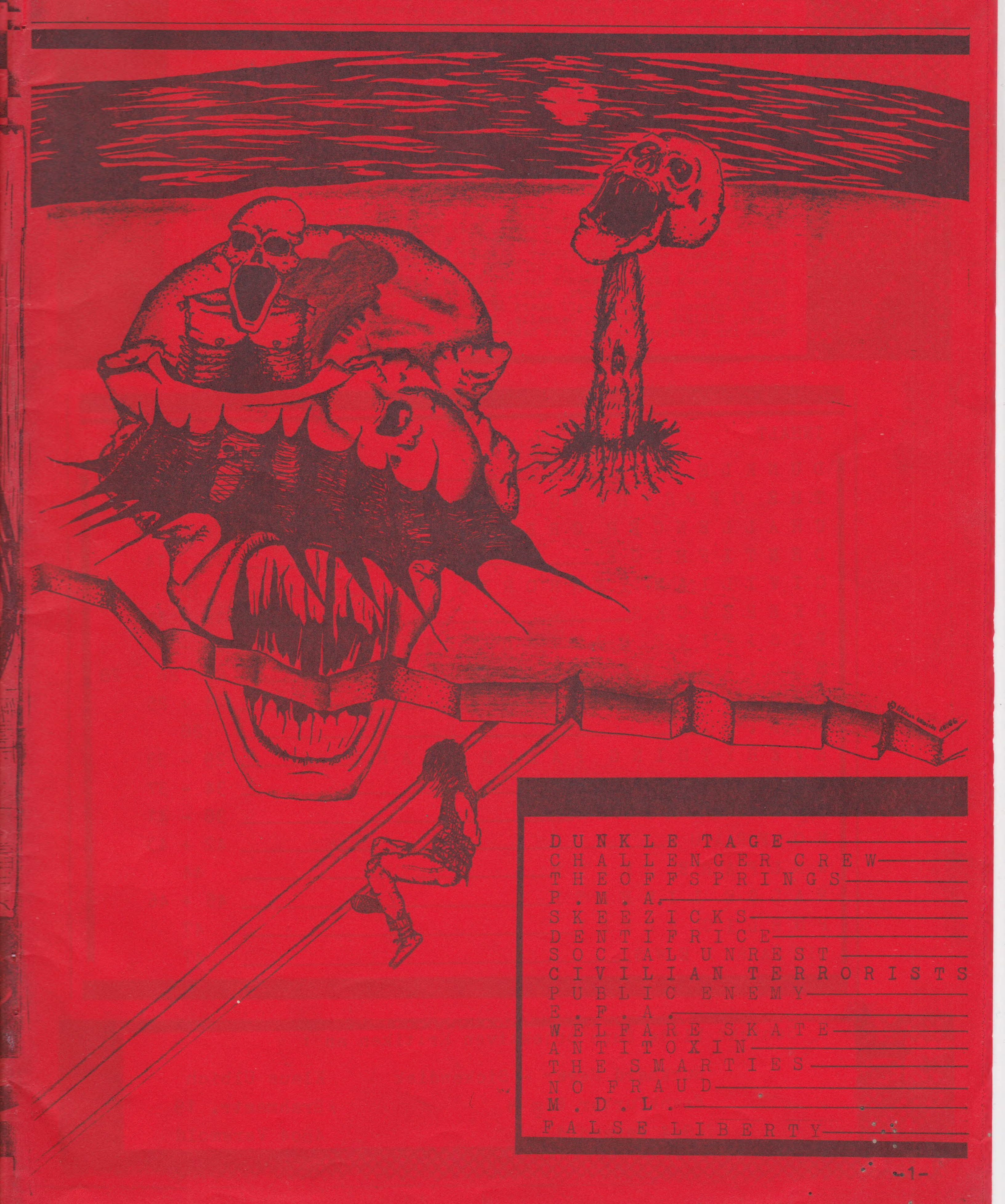
THE DAY YOU'LL BE LORNED II





HALLO!

Nach langer,anstrengender Arbeit ist es nun endlich geschafft, der 2. Sampler ist wie auch schon der 1. " pünktlich erschienen". Naja, eigendlich war er ja schon für August '86 geplant (weia), aber wir sind ja mal wieder nicht zeitig in die Socken gekommen. Außerdem haben sich einige Bands erst recht spät gemeldet, so das sich der Termin immer weiter rausgezögert hat. Aber ich glaube auch nicht, daß Ihr so sehr darauf gewartet habt?!
Ihr werdet Euch vielleicht wundern, daß über manche Bands (M.D.L. / PUBLIC ENEMY) nur eine 1/2 Seite berichtet wird, im Gegensatz dazu aber andere Bands (E.F.A. / P.M.A.) bis zu 5 Seiten in diesem Heft haben. Nun, daß lag daran, daß wir unterschiedlich viel Material von den einzelnen Bands bekommen haben. Ein anderer Punkt sind die Interviews; Wir haben zum Schluß auf weitere Interviews verzichtet, da wir schon so viel Material von einigen Bands bekamen, so das das Ganze sonst zu teuer geworden wäre. Wie auch schon im Beiheft des 1. Samplers möchten wir darauf hinweisen, daß es halt keine Statements unsererseits in diesem Heft gibt, da es ein Beiheft ist und kein Fanzine.
WIR BEDANKEN UNS HIERMIT BEI ALLEN BANDS,DIE AUF DIESEM SAMPLER VERTRETEN SIND, GANZ HERZLICH, DENN OHNE SIE WÄRE DIESER SAMPLER NICHT SO GEWORDEN WIE ER JETZT IST!
Ganz herzlich werden gegrüßt: Gerald, Bert, Christoph (ANTITOXIN), Tommy, Der Lange, Bauer, Heiko, Riebe, Möppi, alle Haller Banausen, Joe, Matze Waldi vom TRASH- VERTRIEB, (wo wir gerade dabei sind:) Ingi Sternie vom Porré, Dietmar von dem MOTTENPOST FANZINE..zine..zine...zine , Jason von SU, AJZ Bielefeld, Bobo, Ralf, die GELD HER CREW (Tillasso , Lutzo, ERkan ebenfalls auch Karl mit seinem Heinz), Tomme, Miele, natürlich auch die BRAUN'S, als da wären: Stork, Babet, Charlie, Domenik, Welle, den Narren, PIPER, Andreas, Wattie (Jeff smart) Uwe, ÖME, Joocim, Carmen, Julia, Stefan, Broken, MANIMAL (Massimo, Carmello, Fabrizio), und alle Bands die uns durch ihr mitwirken unterstützt haben

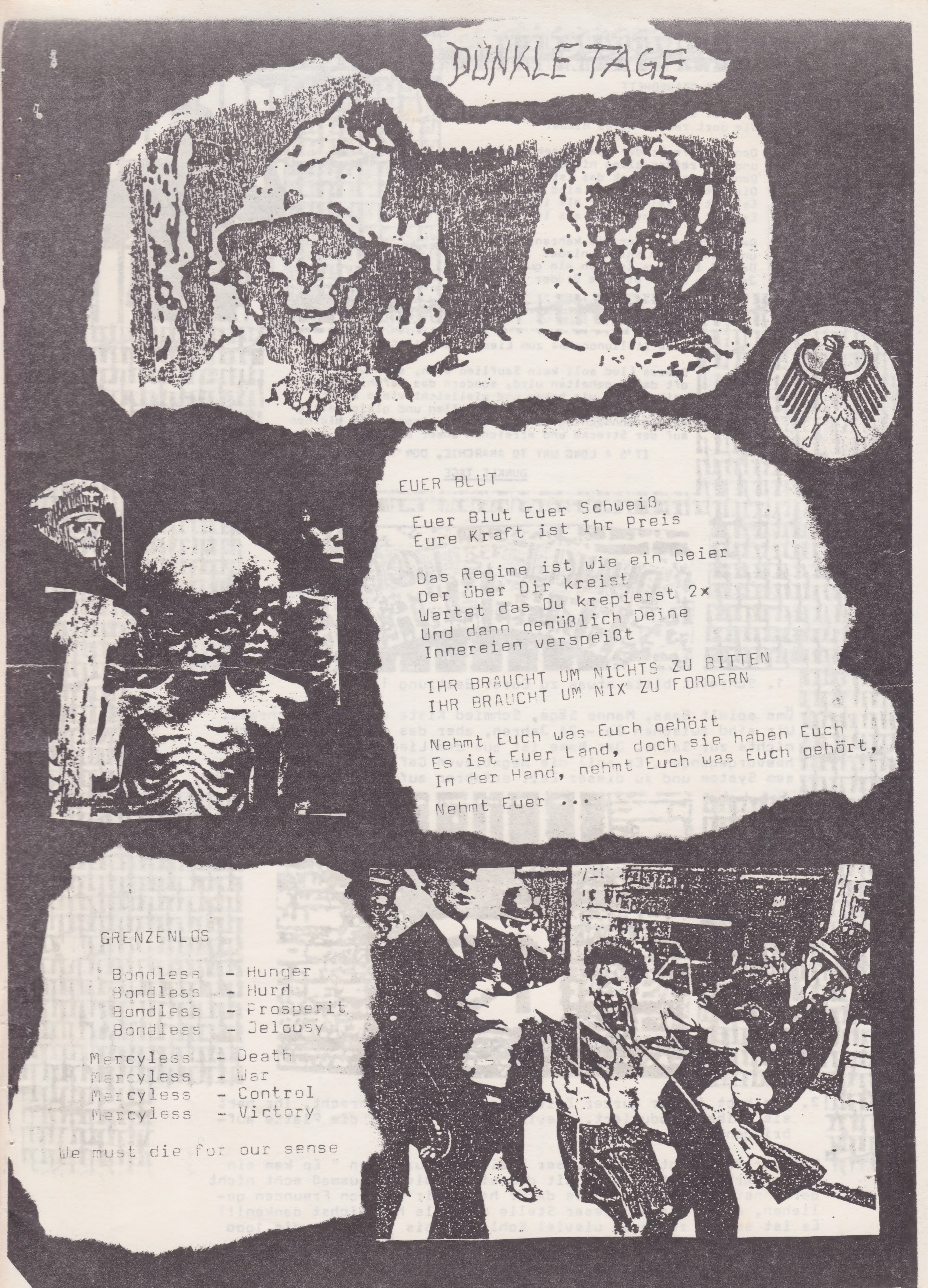
INHALT	SEITE

Schickt bitte Eure objektiven Kritiken an :

Burkhard Meyer - Sickendiek
Frankfurter Weg 14
48o4 Versmold

Klaus Ulbich
Brahmsstr. 19
48o4 Versmold





DUNKLE TAGE

EUER BLUT

Euer Blut Euer Schweiß
Eure Kraft ist Ihr Preis

Das Regime ist wie ein Geier
Der über Dir kreist
Wartet das Du krepierst 2x
Und dann genüßlich Deine
Innereien verspeißt

IHR BRAUCHT UM NICHTS ZU BITTEN
IHR BRAUCHT UM NIX ZU FORDERN

Nehmt Euch was Euch gehört
Es ist Euer Land, doch sie haben Euch
In der Hand, nehmt Euch was Euch gehört,

Nehmt Euer ...

GRENZENLOS

Bondless - Hunger
Bondless - Hurd
Bondless - Prosperit
Bondless - Jelousy

Mercyless - Death
Mercyless - War
Mercyless - Control
Mercyless - Victory

We must die for our sense



AUF DIE GESUNDHEIT

Auf die Gesundheit aller Brüder
Die dort reißen alles nieder

Denn unsere Brüder die kehren wieder
und sie reißen alles nieder
Denn unser Handwerk das ist verdorben
Die letzten Saufbrüder sind gestorben
Es lebt ja keiner mehr als ich und Du
Es lebt ja keiner mehr als ich und Du

Denn unsere Brüder die kehren wieder
und sie reißen Knäste nieder
Darauf last uns trinken ein gut Glas Wein
Ja, dazu laden wir die Brüder ein.

Eine Stellungnahme zum Lied " Auf die Gesundheit "

Dieses Lied soll kein Sauflied sein, auch wenn es oft dafür gehalten wird, sondern das Gefühl Beschreiben, daß wir haben und vielleicht viele andere auch. Das Gefühl kämpfen zu wollen und gleichzeitig völlig ohnmächtig zu sein und zu wissen, wir bleiben auf der Strecke und erreichen unser Ziel nie.

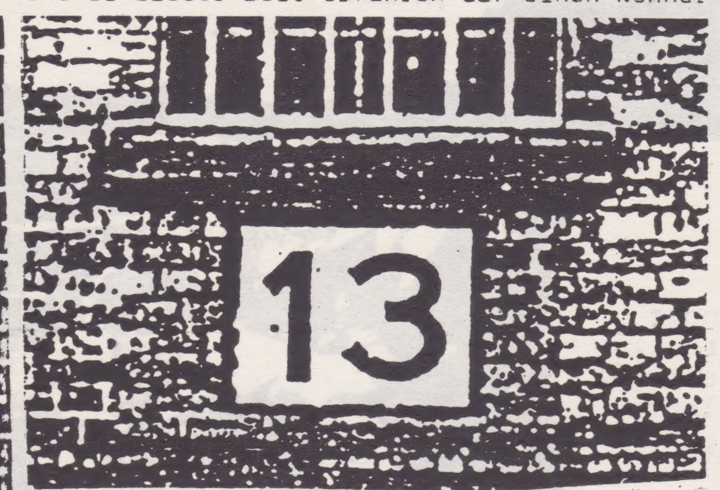
IT'S A LONG WAY TO ANARCHIE, DON'T STOP BEFORE !

DUNKLE TAGE



1. Schreibt bitte etwas zu Eurer Bestzung !

Öme spielt Bass, Manne Säge, Schmied Kiste und Jocim schreit. Wir sind zwischen 2o - 24 Jahren, aber das tut ja eigentlich nichts zur Sache. Der Name ist aus dem Lied " Dunkle Tage " heevorgegangen. Er soll die negatieven Gefühle die wir in diesem System und zu dieser Zeit erfahren auf einen Nenner bringen.

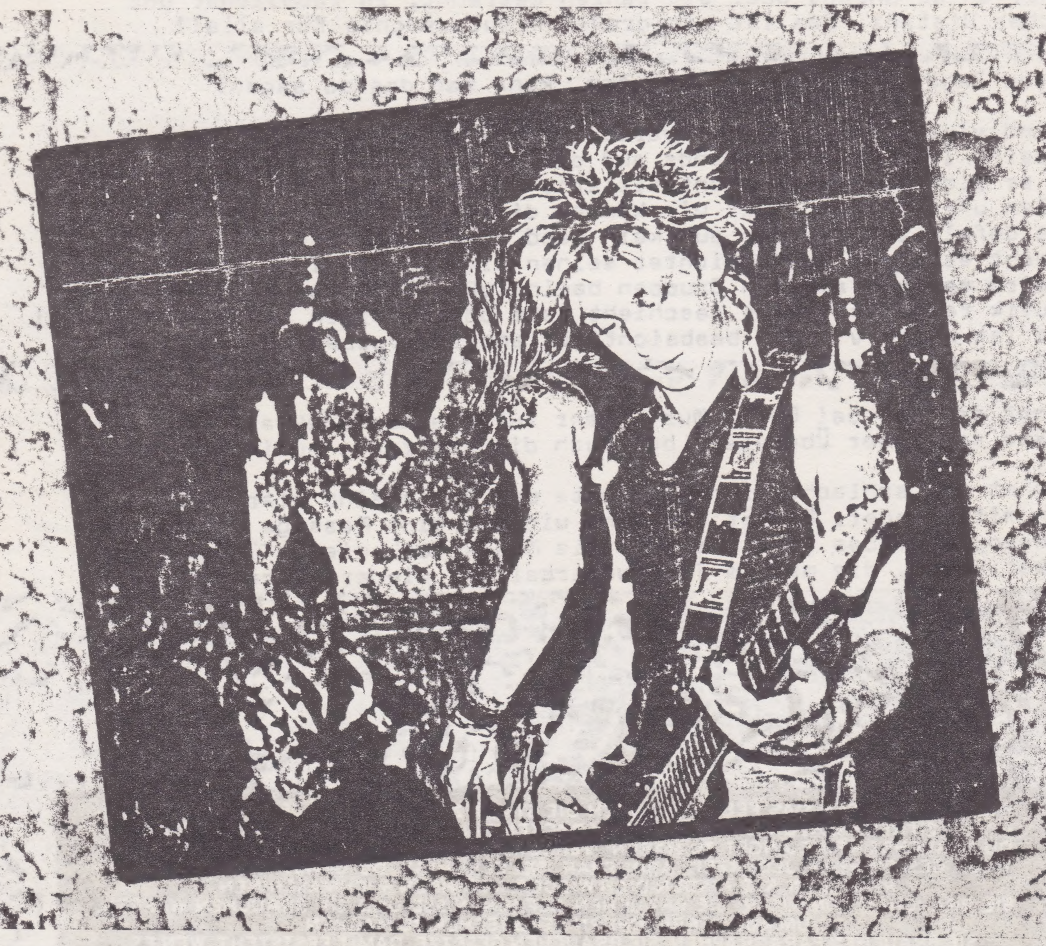


2. Ihr habt ja vor kurzer Zeit eine Ep heraus gebracht, Ihr habt sie selber produziert, wieviel mußtet Ihr für die Platte aufbringen?

Mit der Veröffentlichung unser " eigenproduzierten " Ep kam ein Haufen Arbeit auf uns zu, mit dem wir in diesem Ausmaß echt nicht gerechnet hätten. Die Kohle dafür haben wir uns von Freunden geliehen, denen wir an dieser Stelle nochmals herzlichst danken!!! Es ist schwer zu sagen wieviel Kohle wir bis jetzt für die 1ooo Platten hingelegt haben, mit allen Unkosten, Aufkleber, Cover , dürften das ca. 4ooo DM sein. Wobei die Hälfte der Ep's , also 5oo bis heute bei der Post verschollen sind. Der Preis pro Platte liegt bei 5,- DM.

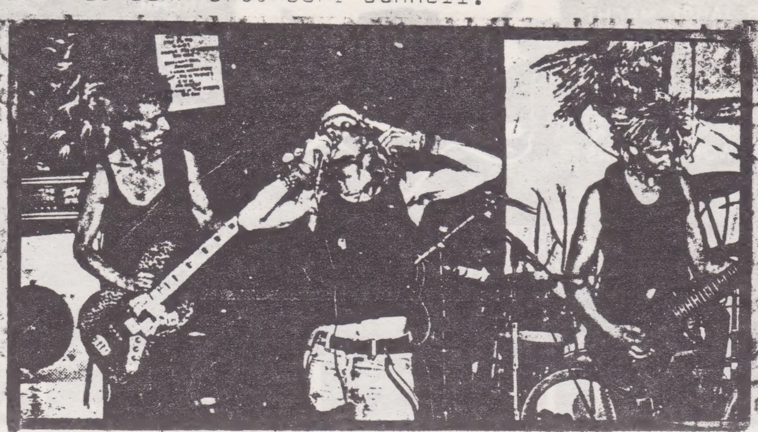
3. In Göttingen gibt es ja das Juzi, seid Ihr irgendwie im Juzi tätig? (Konzertorganisation, u.s.w.?)

Wer in Göttingen wohnt und mit der " Scene " was zutun hat, der hat auch mehr oder weniger etwas mit dem Juzi zutun. Dort ist der Ü - Raum aller Bands die es in Göttingen gibt, da es hier sehr viele Bands gibt, ist der Raum völlig überlastet. 2 von uns machen Theke im Juzi und irgendwie haben wir alle was mit dem Juzi zutun. Positiv ist die Entwicklung des Juzis inden letzten Jahren zur Autonomie. Irgendwann wurden die Sozi - Arbeiter entlassen. Man versuchte den Laden selber zu schmeißen, was bis heute auch läuft, mal gut , mal schlecht. Das Juzi hat zwei Gesichter, manchmal z.B. wenn ein Gig läuft kommen dort viele Leute hin und es ist eimfach eine völlig gute Atmosphäre, aber manchmal ist es auch die Höll Hölle dort. Aber auf jeden Fall geht vom Juzi eine ganze Menge aus, es ist Treffpunkt und Organisationszentrum, also das Herz der Scene.



4. Viele Leute sagen im Juzi würde sehr brutal getanzt (nicht immer), leider mußte ich diese Erfahrung auch schon machen. Wie seht Ihr das?

Wir haben auch schon oft von Leuten aus anderen Städten gehört, jedoch ist das nicht immer so, es kommt immer auf die Spannung an, die im Raum steht. Bei den letzten Konzerten war es meißtens ein ganz gutes happening. Es kommt auch schon vor das sehr brutal getanzt wird, aber das liegt dann meißtens an ein paar Typen die unter chrönischem Selbstbewußtseinsmangel leiden und meinem jetzt endlich zeigen zu können, Was für power sie doch haben. Leider Überträgt sich das dann oftt sehr schnell.



5. Was findet Ihr an der heutigen Punk - scene positiv - was negativ?

Positiv ist das viele Leute bewußter werden und Konsequenzen aus der Lebenshaltung - Punk ziehen, versuchen selbstständig etwas auf die Beine zu stellen und sich nichts mehr vorsetzen lassen. Punk und Punkmusik ist in den letzten Jahren politischer geworden, auch wenn man immer wieder enttäuscht wird.
Negativ ist die immer noch andauernde Intolleranz und Vorurteile Das ist auch scon die Antwort auf die nächste Frage.
(Split zwischen den beiden Seiten, sprich Stirnband + Nieten)
Die Punkbewegung ist gespalten in 1000 kleine Gruppen die sich auf bestimmte Musikrichtungenoder Einflüsse fixieren. Sehr deutlich kann man das auf Konzerten sehen. Bei der einen Gruppe sichst Du nur Hardcores tanzen , bei der anderen Gruppe sind dann nur Thrasher am abfahren. Oder sie tanzen getrennt, in räumlichef und optischer Distanz. Das ist ein großes Armutszeugnis für alle!!

6. Welche Bands hört Ihr am liebsten, kann man das so sagen?

Wir sind vier Typen mit vier verschieden Köpfen. Jeder hat da wohl seine Individuellen Bands auf die er voll steht und mit denen er sich am besten identifiziert. Diese Bands alle aufzuzählen wäre Unsinn. Aber wir können die sagen das es ein sehr großes Umfeld ist und wir auf kein Land oder Trend fixiert sind. Das macht es einem auch leichter seinen eigenen Stiel zu finden. Klar wird man von anderen Gruppen beeinflußt, wenn man sich den ganzen Tag Musik reinzieht. Dies geschieht meht oder wenigen im Unterbewußtwei und es ist nicht von uns beabsichtigt, andere Gruppen zu kopieren.

7. Kommt es Euch bei Eurer Musik mehr auf die Ausgagekraft der Texte an , oder Überwiegt bei Euch die Kraft des musikalischen?

Du kannst das schlecht trennen, Texte und Musik sind stark verbunden miteinander. Es ist uns sehr wichtig eine Message rüberzubringen, aber das geht nur wenn die Musik auch die Gefühle und Emotionen , die man im Text verarbeitet, wiederspiegelt.

WIR ALLE KENNEN DAS FEELING, DURCH DIE STADT ZU GEHEN UND JEDEN MOMENT DAMIT ZU RECHNEN, DASS SIE DIR IN DEN RÜCKEN FALLEN, DICH JAGEN UND KRIEGEN.
DU BRAUCHST KEINE ANGST ZU HABEN: VERLOREN GEHST DU NIE, DENN SIE HABEN DICH 1000X GESPEICHERT, JEDERZEIT ABRUFBAR. SEI BERUHIGT, DU GEHST NIEMALS VERLOREN, DENN SIE FINDEN DICH WIEDER, MIT IHREN SUCHMASCHINEN.
SIE BRAUCHEN COMPUTER, SIE BRAUCHEN GEFAENGNISSE UND SIE BRAUCHEN WAFFEN, UM AUS VERBRECHERN VERBRECHER ZU MACHEN.
SIE BRAUCHEN PARAGRAPHEN, SIE BRAUCHEN GESETZE, DAMIT FESTSTEHT, WEN ES TRIFFT.
IM NAMEN DES VOLKES: VERBRECHER SIND ANDERS
WER SPRAECHE UNS FREI, WENN ES SIE NICHT GAEBE?
SIE BRAUCHEN VORGESETZTE UND SIE BRAUCHEN KNECHTE, DAMIT DIE REGELN FEST BESTEHEN. WER WÜRDE IHR HANDELN RECHTFERTIGEN, WENN ES DIE SPIELREGELN NICHT GAEBE? BÜROKRATIE UND UNIFORMEN SIND IHR TRICK, DAMIT SCHÜCHTERN SIE DAS VOLK EIN! DIESE "DEMOKRATIE" IST ES, WAS DAS VOLK ZWINGT AN DEMOKRATIE ZU GLAUBEN

ALLE VIER JAHRE MACHT DER WAEHLER SEIN KREUZ UND DANACH TRAEGT ER ES!
KIRCHEN LEHREN UNS, DEMUETIG ZU SEIN UND UNSERE HERRSCHER ZU LIEBEN.
SCHULEN GEWOEHNEN UNS



AN DIE KOMMENDE HIERARCHIE.
ZEITUNGEN BESCHAEFTIGEN DAS BÜRGERTUM MIT RATSELRATEN, ABER DAS SYSTEM DES REGIMES ERRATEN SIE NIE!
SPIELHOELLEN FÜR DIE ARBEITSLOSEN, DAS ORDNET DIE AGGRESSIONEN.

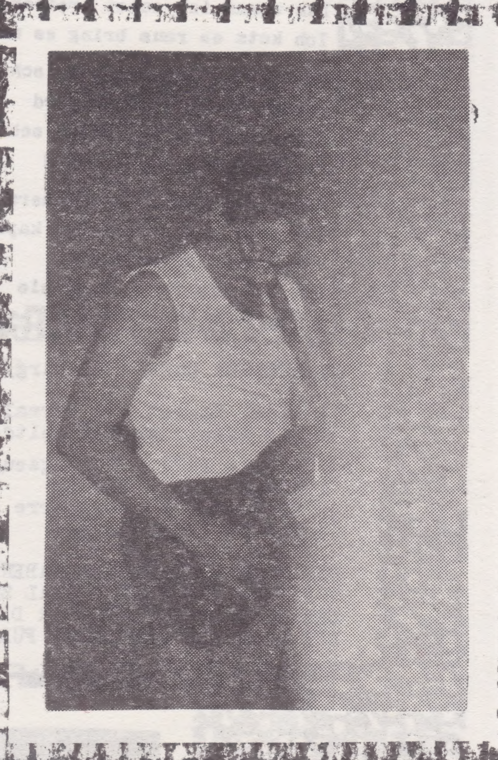
UNSERE FREIHEIT AEHNELT DER EINES ZIRKUSPFERDES:
IMMER IM KREIS UND DIE PEITSCHE IM NACKEN.
FREIHEIT MUSS WIE DIE EINES WILDPFERDES SEIN!

Darum:

FIGHT BACK!

THE OFFSPRINGS

The Offsprings haben sich vor ca. 2 Jahren gegründet. Tja, mehr infos konnten wir leider nicht ergatter, sorry!





The Offsprings werden eine Ep rausbringen. Die Ep wird Auf alle fälle im MRR besprochen! Seit also auf der Hut.

ADRESSE: Bryan Holland
5471 Cerulean Ave.
Garden Grave
CA. 92645
U.S.A.



CHALLENGER CREW

Schneller lauter härter

Ich brauch Musik Lärm und Krach
Sonst werd'ich verrückt stumpf brutal
Das woran ich sonst ersticken würd'
Ich kotz es raus bring es um

Schneller lauter härter schräger
Jedesmal ein kleiner Mord
Schneller lauter härter schräger
Jedesmal ein kleiner Tod

Hass Angst Zorn und Schmerz
Ich mach sie nieder tot kaputt
Wut Frust Aggression
Ich laß sie raus töte sie

Admit you're shit

Your fear will be mine
Your whip will be mine
Your cries will be mine
Your pain will be mine
Your blood will be mine
Your torture will be mine
Your death will be mine

Admit you're shit
You creep in the dust
Admit you're shit
You creep in the dust

Oppressed oppressor
You fight the wrong
Oppressed oppressor
You're allways the same
Oppressed oppressor
You're so strong
Oppressed oppressor
Leave me alone

CHALLENGER CREW Homburg/Saar

1) Also, zuerst die Formalitäten. Gegründet haben wir uns im März '86. Die Besetzung ist seitdem unverändert:

Noodle (17) - Schlagzeug
Moses (22) - Gesang
Stoffel (18) - Gitarre
Thomas (20) - Bass

DIE FOLGENDEN FRAGEN HABEN WIR ZUSAMMEN DURCHGESPROCHEN. ICH FIND ES NUR DUMM IMMER IM PLURAL ZU SCHREIBEN. DESHALB STEHT AM ANFANG IMMER DER NAME DESJENIGEN DER DIE ANTWORT AUFGESCHRIEBEN HAT.
DIE AUSSAGEN SIND ABER FÜR UNS ALLE ZUTREFFEND ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !



HABT IHR VOR CHALLENGER CREW SCHON IN ANDEREN BANDS GESPIELT ?

2) THOMAS:
Wir haben eigentlich alle schon in anderen Bands gespielt, die aber alle nie richtig aus dem Proberaum rausgekommen sind. Ich und Noodle sind eigentlich auch erst bei C.C. auf unser jetziges Instrument gekommen. Noodle hat schon alles gespielt und ich wollte immer Gitarrist werden. C.C. ist aber die erste Band bei der ich mich voll mit Musik und Text identifizieren kann. So pathetisch das jetzt klingt C.C. ist die erste Band an die ich "glaube".

3) MOSES:
Die Texte schreibe überwiegend ich. Nur "WORDS" und "SCHNELLER,LAUTER,HÄRTER" sind von Thomas.
Bisher habe ich alle Texte spontan geschrieben, meistens nach irgendwelchen Ereignissen die mich genervt oder sonstwie berührt haben.
Der Versuch einen Text auf Befehl zu schreiben ist bei mir bisher jedesmal mißglückt. Sich ohne "Motivation" hinzusetzen und dann etwas aus sich herauszuwürgen erscheint mir ziemlich schwierig. Ich denke aber schon, daß es Leute gibt die Texte am Fließband schreiben können.
Dabei spielt der Inhalt 'ne große Rolle. Bei Texten über Themen wie Krieg und ähnliches dürfte das auch leichter sein als bei persönlichen Texten, wie ich sie schreibe.

THOMAS:
Bei mir muß ein Text immer etwas "reifen". Die Idee schlepp ich immer lange mit mir rum und der Text wird sooft verändert bis ich glaube, daß er ziemlich genau das wiedergibt, was ich ausdrücken wollte.



SCHREIBT IHR EURE TEXTE SPONTAN (NACH PERSÖNLICHEN ERLEBNISSEN) ODER SAGT IHR EUCH:" OH, HEUTE KÖNNTE ICH EIGENDLICH MAL WIEDER EINEN TEXT SCHREIBEN "

4) MOSES:
Auf die Texte komme ich meist durch persönliche Erlebnisse mit meinen Mitmenschen. Manche Dinge drängen sich förmlich auf. So ist aus meiner Zusammenarbeit mit anderen Leuten im AJZ-Homburg und teilweise aus Erfahrungen die ich in anderen Städten (z.B.: Freiburg) gemacht habe der Text "CHILDREN OF THE REVOLUTION" entstanden, der den Unterschied zwischen Wort und Tat bei vielen "Anarchisten" zum Thema hat.

IHR HABT JA SCHON VOR LANGER ZEIT (FRÜHJAHR '86) EIN DEMO TAPE HERAUSGEBRACHT, WIE OFT HAT ES SICH BIS JETZT VERKAUFT?

5) THOMAS:
Die ersten 100 Cassetten sind nach eineinhalb Wochen alle weg. Davon haben wir aber ca. 40 als Demos verschickt (=verschenkt). Wir machen gerade eine 2. Auflage von nochmal 100 Stück. Außerdem haben wir jemanden der das Tape für uns in den Staaten vertreibt. Wir sind bisjetzt noch auf keinem Sampler. Uns gibts ja erst 4 Monate und das Tape ist unser erstes veröffentlichtes Machwerk.

IN LETZTER ZEIT NEIGEN VIELE BANDS ZUM HM (z.B. GANG GREEN...)
FINDET IHR DIESE NEIGUNG POSITIV ODER NEGATIV? WARUM?

6) THOMAS:
Jetzt wirds schwierig...
Also zunächst einmal ist es schwierig eine Grenze zwischen HM und Nicht-HM zu ziehen. Hier herrscht auch bei uns in der Band ein kleiner Grabenkrieg. Man muß auch bedenken, daß Heavy-Riffs dem Gitarristen unheimlich Laune machen. Ich würde sagen, daß Heavy-Metal als ein musikalischer Einfluß nichts schlechtes ist, solange es wirklich nur um die Musik geht. Die Scheiß-Texte und das dämliche Gehabe vieler HM-Bands (Nebel-Waber, Okult, Black- Speed- Dumm-Metal) haben mit HC überhaupt nichts zu tun, das versteht sich eigentlich von selbst. Aber musikalische Einflüße (metal-injection) sind O.K., solange man sich bemüht eine eigenständige Musik zu machen ohne irgendwas sklavisch zu kopieren.
Guitar-Solis-Suck ! ! !

WELCHE BANDS HÖRT IHR AUßER CHALLENGER CREW AM LIEBSTEN ?

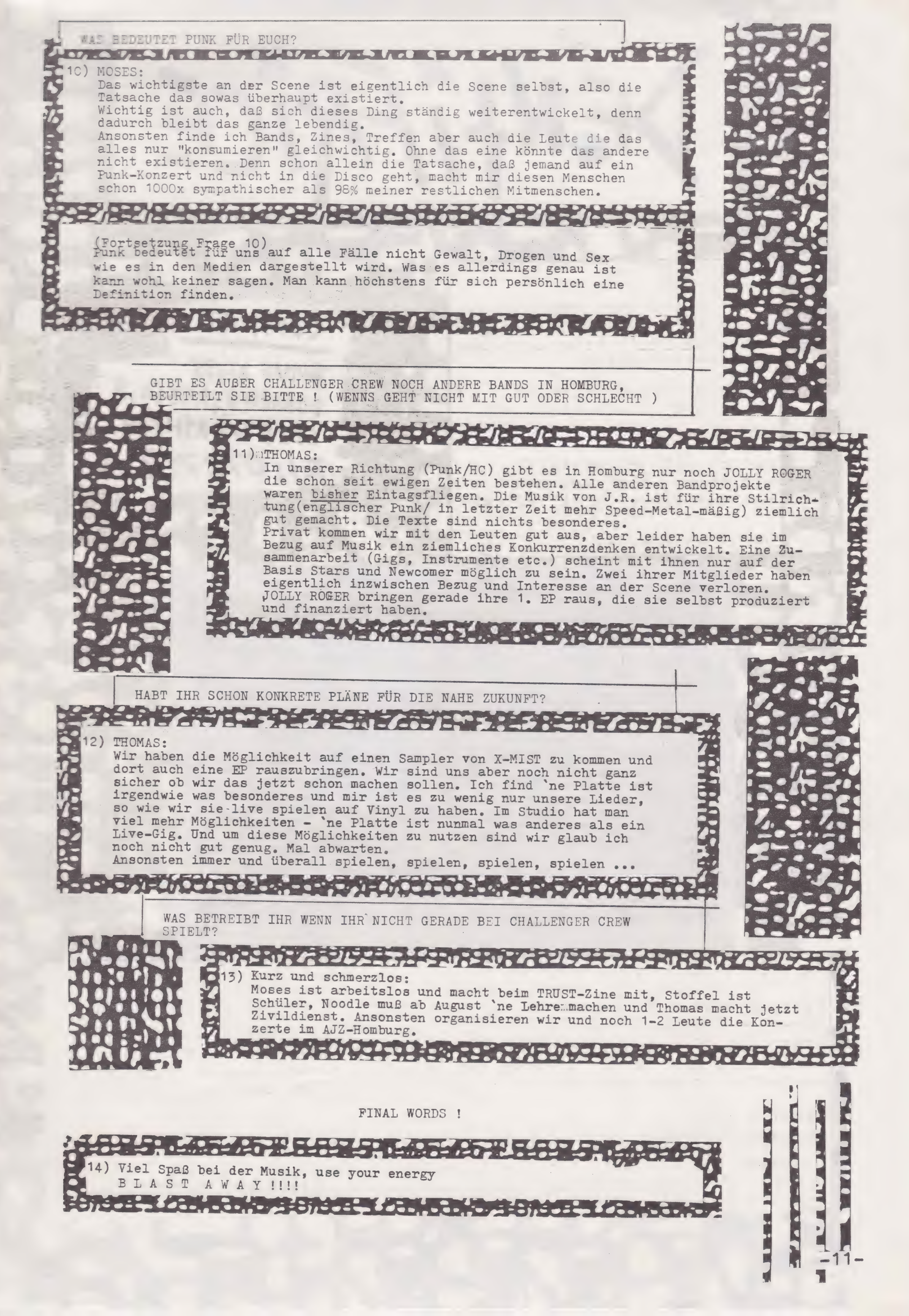
7) THOMAS:
Zuviel um alle aufzuschreiben.
Musik ist prinzipiell schon mal die genialste Sache der Welt. Wichtig finde ich nur, daß sie ehrlich ist, und daß sie Emotionen rüberbringen. Wir haben eine Abneigung gegen Plastic-Musik. Musik besteht aus Gefühl und Aggressionen. Ansonsten:
SCHNELLER - LAUTER - HÄRTER

WIE IST EURER MEINUNG NACH DER SPLIT ZWISCHEN HARDCORES UND SLAMMERN ZU BEURTEILEN?

8) THOMAS:
Ich glaube, daß diese Spaltung oft herbeigeredet wird.
Natürlich gibt es Leute mit unterschiedlichen Ideen und Lebensweisen, aber dasist doch auch gut so.
Man wird nie erreichen, daß sich alle Menschen über alles einig sind, was ja wohl auch stinklangweilig wäre. Die Unterschiede machen das ganze doch erst interessant und es muß doch möglich sein, daß wenigstens die paar Leute in einer Scene, in der soviel von Toleranz geredet wird, miteinander friedlich auskommen können. Es muß doch nicht jeder gleich mein allerbester Freund sein, aber ich kann trotzdem mit ihm zusammen meinen Spaß haben.
Man sollte diese Äußerlichkeiten nicht zu Existenz- oder Spaltungsproblemen hochstilisieren. Es ist scheißegal wie jemand aussieht, was zählt sind ganz, ganz andere Dinge.....

EINIGE LEUTE REDEN VON " UNITED " (WOHL ZUVIEL), DOCH KAUM HABEN DIE DAS WORT AUSGESPROCHEN ZIEHEN SIE ÜBER DEN IRO HER DER AN IHNEN VORBEI GEHT, OBWOHL DIE DEN VIELLEICHT GARNICHT KENNEN! WAS HALTET IHR VON DIESEM ÜBERZOGENEN UNITED GEREDE?

9) MOSES:
Das ist auch so ein Problem.
Unity bedeutet für mich Toleranz und nicht gleiches Aussehen, gleiches Denken, gleiches Handeln.
Leider ist es so, daß auch bei den Leuten die "Straight-Edge" sind einige Hohlschädel dabei sind, die einfach nicht selbstständig denken können. Dabei sollte man doch eigentlich meinen, daß jemand der seinen Kopf klar hält, dazu eher in der Lage ist als ein "Trinker". Es erstaunt mich immer wieder welche Sprüche manche loslassen können.
Eigentlich traurig, daß soviele Leute immer noch Feindbilder brauchen.
Bei den sogenannten "Stumpfcores" habe ich den Eindruck, daß sie teilweise deshalb so aggressiv gegen "SE" vorgehen, weil ihnen dadurch ihre eigenen Schwächen vor Auge geführt werden.
Prinzipiell: Man sollte nie vom Äußeren aufs Innere schließen.



WAS BEDEUTET PUNK FÜR EUCH?

10) MOSES:
Das wichtigste an der Scene ist eigentlich die Scene selbst, also die Tatsache das sowas überhaupt existiert.
Wichtig ist auch, daß sich dieses Ding ständig weiterentwickelt, denn dadurch bleibt das ganze lebendig.
Ansonsten finde ich Bands, Zines, Treffen aber auch die Leute die das alles nur "konsumieren" gleichwichtig. Ohne das eine könnte das andere nicht existieren. Denn schon allein die Tatsache, daß jemand auf ein Punk-Konzert und nicht in die Disco geht, macht mir diesen Menschen schon 1000x sympathischer als 98% meiner restlichen Mitmenschen.

(Fortsetzung Frage 10)
Punk bedeutet für uns auf alle Fälle nicht Gewalt, Drogen und Sex wie es in den Medien dargestellt wird. Was es allerdings genau ist kann wohl keiner sagen. Man kann höchstens für sich persönlich eine Definition finden.

GIBT ES AUßER CHALLENGER CREW NOCH ANDERE BANDS IN HOMBURG, BEURTEILT SIE BITTE ! (WENNS GEHT NICHT MIT GUT ODER SCHLECHT)

11) THOMAS:
In unserer Richtung (Punk/HC) gibt es in Homburg nur noch JOLLY ROGER die schon seit ewigen Zeiten bestehen. Alle anderen Bandprojekte waren bisher Eintagsfliegen. Die Musik von J.R. ist für ihre Stilrichtung(englischer Punk/ in letzter Zeit mehr Speed-Metal-mäßig) ziemlich gut gemacht. Die Texte sind nichts besonderes.
Privat kommen wir mit den Leuten gut aus, aber leider haben sie im Bezug auf Musik ein ziemliches Konkurrenzdenken entwickelt. Eine Zusammenarbeit (Gigs, Instrumente etc.) scheint mit ihnen nur auf der Basis Stars und Newcomer möglich zu sein. Zwei ihrer Mitglieder haben eigentlich inzwischen Bezug und Interesse an der Scene verloren.
JOLLY ROGER bringen gerade ihre 1. EP raus, die sie selbst produziert und finanziert haben.

HABT IHR SCHON KONKRETE PLÄNE FÜR DIE NAHE ZUKUNFT?

12) THOMAS:
Wir haben die Möglichkeit auf einen Sampler von X-MIST zu kommen und dort auch eine EP rauszubringen. Wir sind uns aber noch nicht ganz sicher ob wir das jetzt schon machen sollen. Ich find `ne Platte ist irgendwie was besonderes und mir ist es zu wenig nur unsere Lieder, so wie wir sie live spielen auf Vinyl zu haben. Im Studio hat man viel mehr Möglichkeiten - `ne Platte ist nunmal was anderes als ein Live-Gig. Und um diese Möglichkeiten zu nutzen sind wir glaub ich noch nicht gut genug. Mal abwarten.
Ansonsten immer und überall spielen, spielen, spielen, spielen ...

WAS BETREIBT IHR WENN IHR NICHT GERADE BEI CHALLENGER CREW SPIELT?

13) Kurz und schmerzlos:
Moses ist arbeitslos und macht beim TRUST-Zine mit, Stoffel ist Schüler, Noodle muß ab August `ne Lehre machen und Thomas macht jetzt Zivildienst. Ansonsten organisieren wir und noch 1-2 Leute die Konzerte im AJZ-Homburg.

FINAL WORDS !

14) Viel Spaß bei der Musik, use your energy
B L A S T A W A Y !!!!

DENTIFRICE

DENTIFRICE

First thing when you wake up
going into the bath then you
see your teeth brush and the
dentifrice behind

Ref.: We are Dentifrice
and we are clean you

Every day begins so
better with clean teeth
all things that you make
are not so difficult without

Ref,: We are ...

CONTACT:
THOMAS REISS
DORSCHBERGSTR. 8
6729 WÖRTH/RH.
Tel: 07271/6041

1. STELLT EUCH BITTE KURZ VOR !

Peter (guitar)

Peter ist 19 Jahre , arbeitet bei einem der größten PKW + LKW Hersteller die es gibt. Peter hat gerade verweigert, ist Jugendvertreter in dem Betrieb und gelernter KFZ - Schlosser.

Dicki (drums)

Dicki ist wie Peter 19 Jahre, macht gerade einen Job im Öko Programm vom A - amt, für A - lose Jugendliche, hat Florist gelernt und hat ebenfalls gerade verweigert. Dicki hat früher schon bei Syphlis getrommelt.

Ässi (bass)

Ässi ist 29 Jahre und spielt bei diesen Aufnahmen noch nicht mit. Er hat von Punk noch nicht soviel gewußt und hat nur Gaudihalber mitgeprobt, doch seit dem letzten Gig fährt er voll auf die Musik ab und meint das dies die ehrlichste Musik sei!

Gicht (vocals)

Gicht ist 18 Jahre und arbeitet da wo Peter arbeitet, verweigert demnächst, hat Betriebsschlosser gelernt, hat bei Syphlis + Latrionos Bass gespielt.

2. DER NAME DENTIFRICE KLINGT LUSTIG, WIE SEID IHR AUF DIESEN NAMEN GEKOMMEN ?

Als ich (Gicht) morgens beim Zähneputzen auf die Tube schaute, stand Dentifrice drauf. Ich fand das ist gut und klingt lustig und den anderen gefiel er auch, also ?!

3. IHR HABT DEN BILDERN NACH KEINEN BASSISTEN, WISO ?

Wir hatten schon einen und haben jetzt wie Ihr seht wieder einen, der schon tierisch lang und gut Bass spielt. Er ist echt ein großer Gewinn für uns. Man hat uns auch schon gesagt, daß wir mit Bass viel besser seien.



4. SEID IHR ANDERSWIE (WO) TÄTIG ?

Peter ist wie schon erwähnt Jugendvertreter und ich (Gicht) habe mal mit Flauma (seiner Freundin) zusammen das ACODIA - Zine gemacht, außerdem vertreibe ich hin und wieder Sachen z.B. (Platten, Zines und Tapes) aber nur im kleinen hier bei uns.

5. WIE OFT PROBT IHR, SEID IHR GEHANDIKAPPT DURCH SHHULE, BERUFetc.?

Wir proben in unserem Jugendzentrum, da wird der Proberaum immer wochenweise vergeben. Wer wann proben kann, machen die Gruppen unter sich aus. Bisher probten wir im Schnitt 5 Abende im Monat, doch in der letzten Zeit oft 2 Wochen. Gehandikappt durch Arbeit bin nur ich (Gicht) da ich abwechselnd Früh- und Spätschicht habe.

6. WO HATTET IHR BISHER AUFTRITTE, WO IN NÄCHSTER ZEIT ?

Auftritte bisher: 22.1o.86 - Nagold mit GI + KINA
o1.11.86 - Homburg mit GI + E.F.A. + KINA
15.11.86 - Wörth mit SKEEZICKS + CHALLENGER CREW

Wo wir in nächster Zeit spielen steht noch nicht genau fest im Januar wahrscheinlich in Ludwigshafen und an Ostern wahrscheinlich in Verona (Italien).

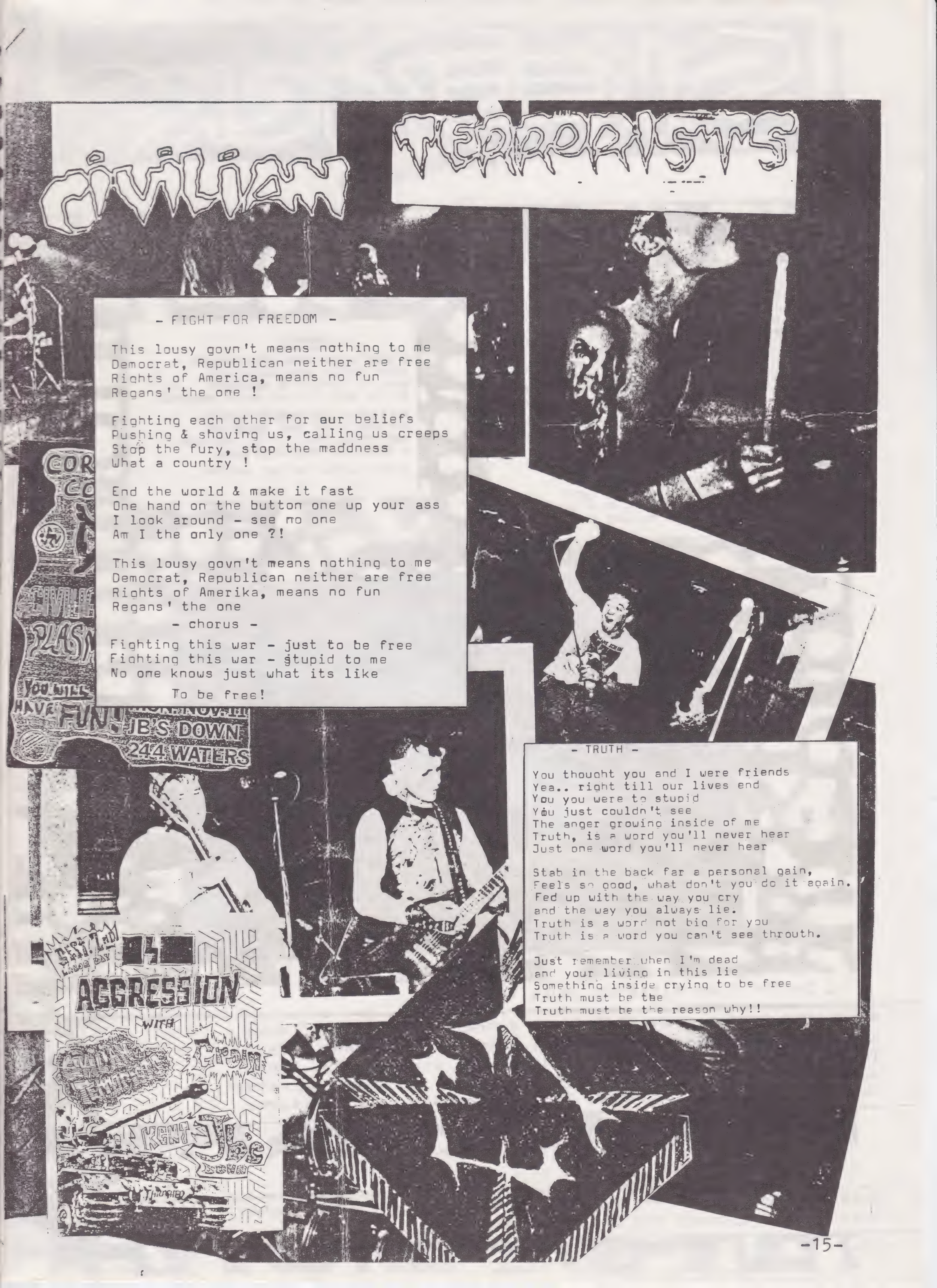
7. WIRD IN NÄCHSTER ZEIT ETWAS VON EUCH ERSCHEINEN ?

JA, wir werden jetzt unsere Stücke noch verbessern und dann ein demo tape rausbringen, daß es dann zum Sk preis bei mir geben wird! Außerdem erscheint von uns eine split Doppel LP mit T-shirt und Autogrammkarte zusammen mit AC/DC!!

8. FINAL WORDS ?

Ja, wir wollen noch ein paar Leute grüßen und zwar:
Die Slam Brigade Wörth, KINA (thanks a lot), Slam Brigade Süd-west und alle Freunde, Bekannte, Fans usw. Dank auch an Burkard und Klaus für diesen Sampler, danke an Andi von Skeezicks fürs drucken unserer Aufkleber, und Sunny von Skeezicks für Bilder malen!!!

Den Text von Footstepps in the night kann ich leider nich aufschreiben weil ich ihn immer anders singe, je nach Gefühl und Laune. Er handelt von Schritten in der Nacht, die besonders oft Mädchen verfolgen, aber es kann jedem mal passieren das er nachts heim läuft und es folgen ihm Schritte, daß sind dann die " Footstepps" in the night"; GICHT



- FIGHT FOR FREEDOM -

This lousy govn't means nothing to me
Democrat, Republican neither are free
Rights of America, means no fun
Regans' the one !

Fighting each other for our beliefs
Pushing & shoving us, calling us creeps
Stop the fury, stop the maddness
What a country !

End the world & make it fast
One hand on the button one up your ass
I look around - see no one
Am I the only one ?!

This lousy govn't means nothing to me
Democrat, Republican neither are free
Rights of Amerika, means no fun
Regans' the one

- chorus -

Fighting this war - just to be free
Fighting this war - stupid to me
No one knows just what its like

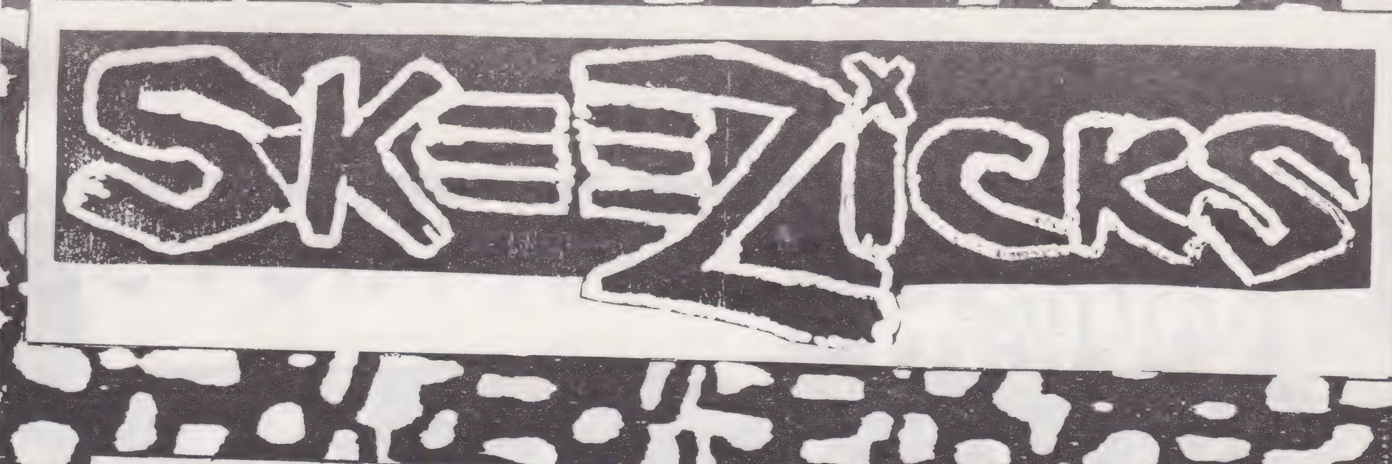
To be free!

- TRUTH -

You thought you and I were friends
Yea.. right till our lives end
You you were to stupid
You just couldn't see
The anger growing inside of me
Truth, is a word you'll never hear
Just one word you'll never hear

Stab in the back far a personal gain,
Feels so good, what don't you do it again.
Fed up with the way you cry
and the way you always lie.
Truth is a word not big for you
Truth is a word you can't see throuth.

Just remember when I'm dead
and your living in this lie
Something inside crying to be free
Truth must be the
Truth must be the reason why!!



SLAM BRIGADE

WHEN I'M OUT THERE AT A SHOW
JUST WANNA ENJOY MYSELF
BUT WHEN I SEE WHAT'S GOING ON
THINK I'D BETTER STAYED AT HOME

SLAM BRIGADE - WE'RE OUT FOR FUN
- DON'T HURT NO ONE
- FUN FOR EVERYONE
- YOU'RE NOT THE ONLY ONE

STARTING FIGHTS OUT ON THE PIT
WHAT'CHA TRYING TO PROVE WITH IT ?
EVERYONE'S A RIGHT FOR FUN
'CAUSE YOU ARE NOT THE ONLY ONE

SLAM BRIGADE....

I'M NOT HERE FOR TELLING YOU
WHAT IS WRONG OR WHAT IS RIGHT
BUT VIOLENT DANCING AINT SO COOL
AND WE DONT LIKE TO HAVE TO FIGHT

COUNTRY

I DONT WANNA HEAR YOUR STORIES
ABOUT BERLIN AND CHAOS-DAYS
CALL US FARMERS OR WHATEVER
BUT WE HAVE FUN AND STAND TOGETHER

RIVALRIES AND GANG-BULLSHIT
NOT FOR US WE DONT NEEDX IT
PROVINCIAL PUNX, WE'RE ONLY FEW
A SMALL BUT DEDICATED CREW

I LIKE LIVIN' ON THE COUNTRY....



1. Stellt Euch bitte mal kurz vor!

1. SKEEZICKS bestehen aus Sunny, 19 Jahre und macht 'ne Lehre als Maschinenschlosser, Carsten, ebenfalls 19, geht aufs Technische Gymnasium. Mein Bruder Andy, wiederum 19, Lehre als Drucker, und meine Wenigkeit (Armin), 25 und arbeitslos! Neuestes Mitglied ist Marc, 17, Gymnasiast, spielt Gitarre.

2. Seit wann besteht Ihr als SKEEZICKS?

2. Seit ca. Feb. oder März 85. Die Idee hatten wir schon lange! Aber kein Equipment und keinen Übungsraum.

3.Wo habt Ihr bis jetzt schon gespielt, wo hat es Euch bei Euren Gigs am besten gefallen? (Publikumsbezogen)

3. Gespielt haben wir überall im süddeutschen Raum schon...ansonsten nur noch in Groningen/Holland - was gleichzeit unser schlechtester Gig war, zumeist vom Publikum her.... - und in Braunschweig. Und auch mal zusammen mit CCM in Zürich. Eigentlich kann man nicht sagen wo's uns am besten gefallen hat....jeder Gig hat was für sich. Aber die schlechtesten außer Groningen, waren zweifellos noch Pforzheim und bei'nem "Rock-Festival" in Trossingen.



4.Schreib bitte mal etwas über das X-Mist Lable das du betreibst, was kostet eine Plattenproduktion auf Eurem Lable?

4. X-MIST hieß früher EXTREMMIST. Und angefangen haben wir (mein Bruder und ich) zuhaus Tapes aufzunehmen, mit Drums,Bass,Synthis und sonstigem Kram. Im Laufe der Zeit hatte sich das immer mehr ausgeweitet....und Anfang 86 entschloß ich mich es auch mal mit der Produktion von Platten zu versuchen. Einerseits deshalb die Namensänderung, und andererseits weil es viel zu viele Leute gab die statt EXTREMMIST nur EXTREMIST geschrieben haben....
Wie teuer eine EP oder LP wird hängt von vielen versch. Faktoren hab, erstmal das Studio! Dann vom Cover (mehrfarbig oder nicht, usw...). Dazu kommen Überspielung auf Matrize, und dann die Entwicklung der Matrize. Reine Presskosten für'ne EP sind so um 70-80 Pfennig - aber aufgrund der anderen Kosten kann dan doch ein Unkosten-preis von ca. 3-5 DM rauskommen.

5. Viele sagen, die Scene Im Süden sei besser als die im Norden, wie seht Ihr diese Behauptung?

5. Daß die Scene im Süden besser ist als im Norden ist natürlich Quatsch. Man kennt sich hier halt - von München bis Homburg. Aber Idioten gibts hier genauso viele wie anderswo auch...... Zumal ich das überhaupt nicht beurteilen kann, da ich fast nur Braunschweig bisher kennengelernt hab - und da wars ganz nett! Wenn ich Städte wie Köln, Düsseldorf oder Frankfurt denke, ists schon erbärmlich was da losX ist....



6. Nun, wie wohl faßt jeder weiß, habt Ihr vor einiger Zeit eine Ep rausgebracht, wie oft konntet Ihr diese Ep bis jetzt verkaufen?

6. Die erste Auflage in schwarz (550 St.) war ziemlich schnell weg. Die zwieten 250 in grün auch innerhalb weniger Wochen....Und von der dritten Auflage (200 St. in blau) sind auch nur noch ca. 20 da! Für uns ist der Erfolg der Platte doch etwas verwunderlich, da wir uns die Aufnahmen doch besser vorstellen könnten....

7. Wieviel Geld nehmt Ihr für einen Auftritt?

7. Fast immer nur Spritgeld! Das ist auch o.k.! Allerdings wenns an 'nem Abend gut aussieht, dann wünschen wir uns schon , daß wir auch mehr bekommen - v.a. wenn man an den ganzen Streß denkt (stundenlanges Autofahren,usw...), und die Ausgaben für Instrumente und sonstiges Equipment....

8. Gibt es für Euch Lieblingsbands? Wenn Ja, warum gerade diese und jene? (Textlich - Musikalisch)

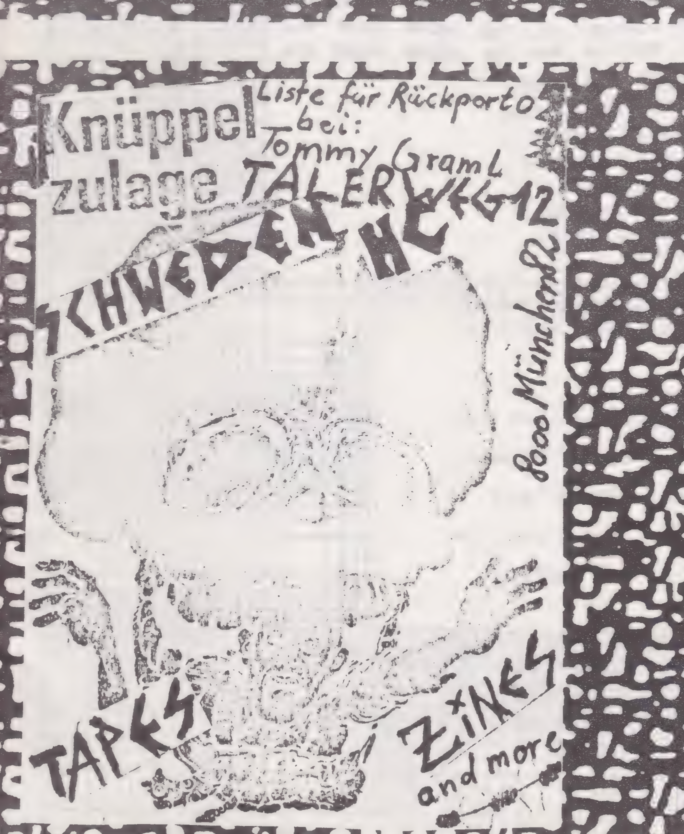
8. Also textlich sind die absolut besten Bands, 7 SECONDS, MINOR THREAT, und RITES OF SPRING!!! Wir mögen zwar auch alle diese neue Welle von "positiv bands" wie UNITY,UNIFORM CHOICE,VERBAL ASSAULT usw...Aber ich bin der Meinung, daß die noch zu sehr an Schalgwörtern kleben... Musikalisch gibts noch tausende andere Bands die sehr gut sind, nur z.b. NAKED RAYGUN, BUTTHOLE SURFERS, BLAST, NEGAZIONE, TU DO HOSPITAL, und hunderte weitere.....

9. Schreibt Ihr Eure Texte spontan, d.h. aus persönlichen Erlebnissen heraus oder schreibt Ihr sie nach " Termin "?

9. Daß sie einen Bezug zu uns selbst haben. Wir singen nicht über/gegen irgenwas nur weils grade "in" ist oder so....Es muß schon persönlichen Erfahrungen entsprechen - denn nur dann kann man auch einigermaßen guten Texte schreiben!

1o. Final words?

10.Da du das Lied "SLAMBRIGADE" auf den Sampler nehmen willst, hier noch eine Erläuterung zum Text: Das Wort SLAMBIRGADE ist lediglich ein "Schlagwort" - es geht nicht darum die sog. "Slammer" gegenüber den anderen Punx hervorzuheben, sondern einzig und allein um die Tatsache, daß Konzerte dazu da sind, Spaß zu haben - und nicht Austragungsort von "Hahnenkämpfen" irgendwelcher Möchtegern-Machos!!! Wer den Text <u>ganz</u> durchliest, wird dies auch verstehen!





Die LP wird bald erscheinen !!

FINAL CONFLICT
P.O. BOX 2334 - 1834
CYPRESS, CA. 90630-1834



P..M..A..

WER IST P!M!A! ? WAS BEDEUTET P.M.A. ? WARUM DER NAME ?

P.M.A. sind Babet (Gesang) Charly (Drums) Welle (Bass) und Stork (Gitarre)..Gegründed wurde P.M.A. im Frühjahr'86.

P.m.A. ist eine Abkürzung,und heißt Positive Mental Attitude (positive geistige Einstellung).Wir haben diesen Namen gewählt, weil er gut zu unserer Lebenseinstellung paßt.

HABT IHR VORHER SCHON IN ANDEREN BANDS GESPIELT?

Ja,Stork hat vorher bei "NERVENSPASS" ,Charly bei dem John DENVER CLAN gespielt.Welle und Babet haben vorher noch nie aktiv Musik gemacht.

YOUR CHOICE

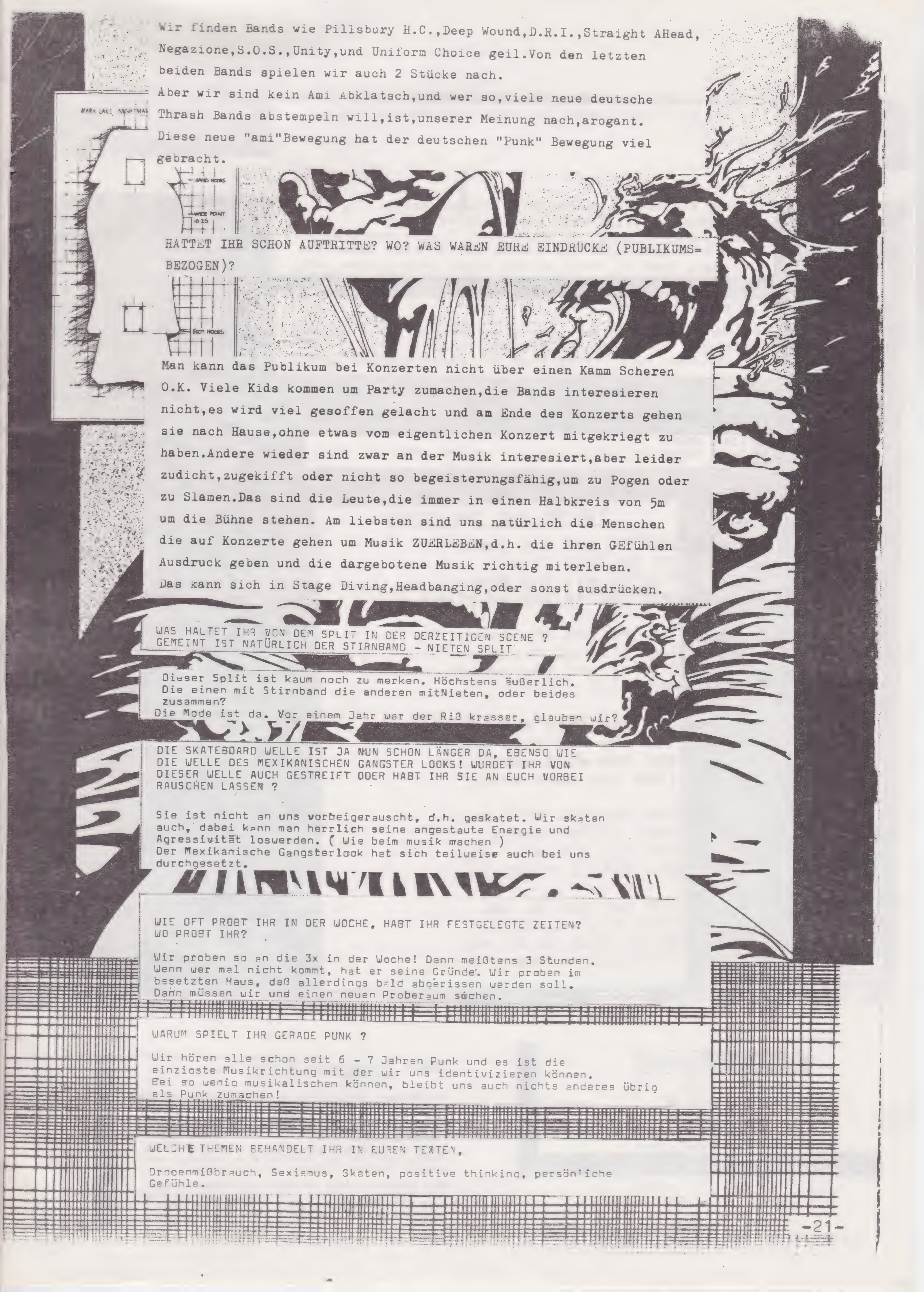
YOU FEEL CRITICAL ,YOU FEEL UPSET
WHEN YOU SAY THE HUMAN RACE IS BAD
BUT ALL YOU DO IS JUST COMPLAIN
WHEN YOU SAY TO ME, ITS TO LATE TO CHANGE
AND WITH A BIG BANG ALL THIS SOON WILL END
LISTEN MAN YOUR APATHY IS NO EXCUSE
OKAY YOU CARE, THERE NOT MUCH WHO DO THAT
DONT WASTE YOUR TIME BY SELF PITIING
IT WONT CHANGE
THE PRESSURE IS ON YOU, YOU CLOSE YOUR EYES
YOU LOOK FOR ANSWERS BUT YOU JUST GET LIES
YOUR DRUGS WON'T HELP YOU TO FORGET
IF THERE'S DESPERATIONS IN YOUR INSIDE
STAND UP AND ACT DON'T TRY TO HIDE
AT LEAST WHY DON'T YOU TRY

ACT POSITIVE

DON'T SIT AT HOME
AND WAIT FOR ACTION
COME GO OUT
ACT FOR YOURSELF
ORGANIZE CONSERTS
AND MAKE MUSIC
THINK FOR YOURSELF
DON'T CLOSE YOUR EYES
ACT POSITIVE AND THE SCENE WON'T DIE
ACT POSITIVE AND THE SCENE WON'T DIE
ACT POSITIVE AND THE SCENE WONT DIE
ACT POSITIVE AND THE SCENE WONT DIE
YOU'RE NOT ALONE
IN THIS UGLY WORLD
WE ALL TOGETHER
WE ARE THE SCENE
STAY STRAIGHT
BUT NOT IGNORANT
SHOW THE OTHERS
OUR WAY

KANN MAN SAGEN DAS IHR VON IRENTWELCHEN BANDS BEEINFLUßT WERDET, INWIEFERN?

Wir glauben das läßt sich kaum vermeiden.Wir hören alle schon seit längeren bevorzugt amerikanischen Hard-und Thrashcore,das spiegelt sich auch auf unsere Musik ab.Wir spielen schnellen Thrash mit vielen Geschwindigkeitswechseln.Diese Art von Musik hat ihren Ursprung ja wohl in der U.S.A.,und hat sich dann auch auf Europa ausgeweitet.



Wir finden Bands wie Pillsbury H.C.,Deep Wound,D.R.I.,Straight AHead, Negazione,S.O.S.,Unity,und Uniform Choice geil.Von den letzten beiden Bands spielen wir auch 2 Stücke nach.
Aber wir sind kein Ami Abklatsch,und wer so,viele neue deutsche Thrash Bands abstempeln will,ist,unserer Meinung nach,arogant. Diese neue "ami"Bewegung hat der deutschen "Punk" Bewegung viel gebracht.

HATTET IHR SCHON AUFTRITTE? WO? WAS WAREN EURE EINDRÜCKE (PUBLIKUMS=BEZOGEN)?

Man kann das Publikum bei Konzerten nicht über einen Kamm Scheren O.K. Viele Kids kommen um Party zumachen,die Bands interesieren nicht,es wird viel gesoffen gelacht und am Ende des Konzerts gehen sie nach Hause,ohne etwas vom eigentlichen Konzert mitgekriegt zu haben.Andere wieder sind zwar an der Musik interesiert,aber leider zudicht,zugekifft oder nicht so begeisterungsfähig,um zu Pogen oder zu Slamen.Das sind die Leute,die immer in einen Halbkreis von 5m um die Bühne stehen. Am liebsten sind uns natürlich die Menschen die auf Konzerte gehen um Musik ZUERLEBEN,d.h. die ihren GEfühlen Ausdruck geben und die dargebotene Musik richtig miterleben. Das kann sich in Stage Diving,Headbanging,oder sonst ausdrücken.

WAS HALTET IHR VON DEM SPLIT IN DER DERZEITIGEN SCENE ?
GEMEINT IST NATÜRLICH DER STIRNBAND - NIETEN SPLIT

Dieser Split ist kaum noch zu merken. Höchstens äußerlich. Die einen mit Stirnband die anderen mitNieten, oder beides zusammen?
Die Mode ist da. Vor einem Jahr war der Riß krasser, glauben wir?

DIE SKATEBOARD WELLE IST JA NUN SCHON LÄNGER DA, EBENSO WIE DIE WELLE DES MEXIKANISCHEN GANGSTER LOOKS! WURDET IHR VON DIESER WELLE AUCH GESTREIFT ODER HABT IHR SIE AN EUCH VORBEI RAUSCHEN LASSEN ?

Sie ist nicht an uns vorbeigerauscht, d.h. geskatet. Wir skaten auch, dabei kann man herrlich seine angestaute Energie und Agressivität loswerden. (Wie beim musik machen)
Der Mexikanische Gangsterlook hat sich teilweise auch bei uns durchgesetzt.

WIE OFT PROBT IHR IN DER WOCHE, HABT IHR FESTGELEGTE ZEITEN? WO PROBT IHR?

Wir proben so an die 3x in der Woche! Dann meißtens 3 Stunden. Wenn wer mal nicht kommt, hat er seine Gründe. Wir proben im besetzten Haus, daß allerdings bald abgerissen werden soll. Dann müssen wir uns einen neuen Proberaum suchen.

WARUM SPIELT IHR GERADE PUNK ?

Wir hören alle schon seit 6 - 7 Jahren Punk und es ist die einzigste Musikrichtung mit der wir uns identivizieren können. Bei so wenig musikalischem können, bleibt uns auch nichts anderes übrig als Punk zumachen!

WELCHE THEMEN BEHANDELT IHR IN EUREN TEXTEN,

Drogenmißbrauch, Sexismus, Skaten, positive thinking, persönliche Gefühle.

11. Was macht Ihr, wenn Ihr nicht gerade bei P.M.A. spielt?

Skaten, Konzerte besuchen, Konzerte organisieren, mit Leuten in aller Welt komunizieren usw.! Babet versucht Kunst zu studieren, Charly macht seim Abi, Welle jobt oder ist gerade arbeitslos, Stork ist Abm- ler, wenn er nicht gerade krank geschrieben ist.

12. Zukunftspläne?

Auf Tape Sampler draufkommen, selber nen' Demo machen. Auftreten, Auftreten, Auftreten !!! '87 ne' Tour durch Frankreich mit Haine Brigade machen.

FINAL WORDS?
Don't forget the fun! Act positive and the scene won't die!!

YOU'VE GOT THE POWER

You've got the power
to do this to me
You've got the power
but you've got no right

You've got the power
but i'll show you
You've got the power
but I'll fight

One day this will change
One day you will see
and you will admit
that you were wrong

One day you will say
that you're sorry
One day you will say
you made a misstake

One day you'll say
that you're sorry
cause this is no way
to threat a human being

SOCIAL UNREST

GIMME SOMETHING BETTER

I've got meanings that don't defy
I run a world that I call mine
now gimme jet - beat nights that never end
n' a bloodless romance don't wanna have to pretend

sing for tears just a speed boys alibi
I got a thorn in my heart
that says I'm never satisfied
let's take it to the limits 'till we can't take it no more
let's steal our own and even up the score

I've got power in the fallen land
I hold heaven in my hand
now gimme a spark to breed some reaction
and an edge to sharp it's blind with passion

Locked in rhythm with complacenci
and if you've got no questions then it's got no lies
- Rougher hue of your sanity
so take a look at the other side

If time can't wait for anything
then what about a past I can't get back
- but kinda like the way these guitars sings
it's from the heart and meant to last



NENNE MIR BITTE EINIGE DATEN ZU SOCIAL UNREST!

Social Unrest Familienbaum:

	Drums	Bass	Singing	Guitar
SU Nr.1 198o)	Marck Monti	John Vollic	Bobby Weaver	Doug Paranoia
SU Nr. 2 8o-84)	"	"	Creetin K-os	" + Danny
SU Nr. 3 84-?)	"	Ray Vagas	Jason Honea	Jimmy + Danny

John Vollic hat immer noch etwas mit uns zu tun, er übernimmt das Management. All die Anderen haben zwar noch mehr oder weniger was mit uns zu tun, jedoch ist SU Nr. 3 die aktuelle Besetzung.
(Social Unrest haben seit kurzer Zeit einen neuen Drummer, also gibt es inzwischen schon SU Nr. 4)




P.M.A. P/A STEFAN GILGE
BABET HANSEN
HUSARENSTR. 73
3300 BRAUNSCHWEIG
TEL 0531- 78741

WIE DENKST DU ÜBER DIE AMERIKANISCHE UND DIE DEUTSCHE PUNKSCENE? WO SIND DEINER MEINUNG NACH UNTERSCHIEDE ZU ERKENNEN?

Ich weiß überhaupt nichts über die deutsche Punkscene. Ich hatte einige Freunde in Augsburg und Berlin, sie sagten, dort ginge es tierisch rund. Soweit es Amerika betrifft, standen die Dinge niemals besser. Es läuft zur Zeit sehr gut, nicht im kommerziellen Sinne, Aber die Punkscene war in den letzten 6 Jahren noch nie so groß! San Francisco, L.A. und New York sind dabei die wichtigsten Orte. Wobei man aber auch nicht die Scene in Texas, besonders in Austin und Dallas nicht vergessen darf.

WAS HÄLST DU VON FANZINES? UNTERSTÜTZT IHR SIE?

Ja, ich mag Fanzines, sie unterstützen die Bands und informieren Leute aus anderen Landesteilen darüber, was läuft. Am meisten werden natürlich die größeren Fanzines gelesen, wie z.B. Flipside, MRR ! Mir gefallen besonders kleinere lokale Fanzines, aber normalerweise bringen sie nicht viel an Information, meißtens nur viele Bilder von Freunden und soweiter.

SCHREIB MIR MAL BITTE DEINE GEDANKEN ZUM USA-LIEBYEN CONFLICT!

Ich finde es sehr tragisch, daß die USA Tripolis bombardieren mußten, aber ich glaube Reagan hatte das Gefühl es tun zu müssen - natürlich bin ich nicht mit der Methode einverstanden, aber er hatte auch schon andere versucht. Es sieht so aus, als ob niemand in der ganzen Welt außer Thatcher und ein paar andere Politiker ihn unterstützen.
Er denkt wohl, es wäre nun an der Zeit, aufzustehen und etwas zu tun, nachdem es inzwischen so viele Tote gegeben hat.
Es ist sicherlich sehr tragisch, daß man zuletzt doch mit den gleichen Mitteln zurückschlagen muß. Was - glaubt Ihr - hätte ein anderer Staat getan? Ich weiß, daß das keine Rechtvertigung für sein (Reagans) vorgehen sein kann, aber ich meine, daß solche Entscheidungen immer auf der Subjektiven Einschätzung der gegenwärtigen Situation basieren müssen. Man kann nur vermuten, was andere getan hätten, wenn sich die Aggression gegen sie gerichtet hätte.
Außerdem darf man natürlich auch nicht vergessen, daß es Gaddafi war, der zuerst Gewalt eingesetzt hat; man könnte sogar noch weiter gehen und sagen, Israel wäre ebenfalls mitschuldig auf Grund seiner bloßen Existenz.
Aber sein (Ghaddafis) Hauptgrund ist wohl sein Haß auf die USA, vor allem auch, weil sie Israel unterstützen und deshalb in den Palästinenserkonflikt eingreifen. Um auf dieses komplexe Problem eingehen zu können, müßte man sich intensiver damit beschäftigen. Ich persönlich will mich nicht zu sehr mit Politik auseinandersetzten, weil ich noch dabei bin, mich selbst zu finden.

AMERICAN STEEL

It's what you know not what you feel
so we sold our souls to American steel
American way American appeal
life in death for American steel

When I hear those diamond doors
it's over your head like a leaden rain
white tomarrows with grayer linings
so we enter the realm of the strong man's name

I heard about a better day
I heard that it was mine
so caught a bus to nowhere
- Resurrected in stars and stripes

And the age stood still for the new world man
Years he'll spend on the better day
- Hollow cities burning hotter
time they'll spend dancing on his grave

And when I heat those steel doors ...

WIEVIELE EXEMPLARE EURER SU 2ooo LP HABT IHR BIS JETZT VERKAUFT?

SU 2ooo ist bis jetzt über 4ooo mal verkauft worden, es könnten ruhig mehr sein, aber .... naja!

WELCHE BANDS HÖRT IHR SPEZIELL AM LIEBSTEN?

Mir gefallen alte Gruppen, besonders die Germs und Bad Religion, Social Distortion und die Misfits! Ich bin aber auch etwas nostalgisch und sammle Platten von den Sex Pistoàs, Clash und Generation X. IGGY POP gefällt mir auch ganz gut.

IN DER LETZTEN ZEIT KOMMEN VIELE AMERIKANISCHE BANDS NACH EUROPA, WERDET IHR AUCH BALD MAL EINE TOUR DURCH EUROPA ANGREIFEN?

Wir wollen gerne nach Europa kommem, wissen aber noch nicht wann; vielleicht im Frühling, wenn es etwas billiger ist.



SCHREIB MAL ETWAS ÜBER EURE SCENE!

Nun, unsere Scene ist zeimlich groß, ungefähr 1 5oo Leute, die sehr freund lich und begeisterungsfähig sind, nicht so abgefahren wie dei in San Francisco. Es gibt keine Probleme mit irgendwelchen Bevölkerungsgruppen.

BIST DU STRAIGHT EDGE ?

Ich bin Straight edge, nicht weil ich besonders cool sein will oder weil irgendjemand einen Song darüber rausgebracht hat, sondern weil straight edge meiner persönlichen Einstellung entspricht. Ich mag es nicht, wenn irgend etwas von außen mich in einen Geisteszustand versetzt, in dem ich sowieso nicht immer bleiben kann. Ich stehe sehr auf Wahrheit und Realität Drauf zu sein ist nicht die Realität, es ist nur ein kurzer Nebel, der sich nach einer kurzen Zeit lichtet - und dann bist Du wieder am ausgangs-punkt. Außerdem ist es natürlich auch nicht gut für meine Gesundheit, die mir sehr wichtig ist!

WIEVIEL GELD BEKOMMT (VERLANGT) IHR PRO AUFTRITT?

Normalerweise nehmen wir 3oo Dollarfür einen Gig; das ist noch wenig, wenn man bedenkt, daß viele der bekannteren Gruppen 5oo - 1 ooo Dollar nehmen.Es bleiben auch nicht immer die 3oo Dollar übrig, aber wir spielen ja, um unsere eigene Musik zu machen und nicht um unsere Geldbörsen voll-zustopfen! HEY, DOLLAR SIND NICHT WICHTIG FÜR PUNK!!!!

DER URSPRUNG DER HM - BEEINFLUßTEN BANDS IST JA WOHL IN AMERIKA ZU SUCHEN WAS HÄLST DU DENN VON DER ENORMEN AUSBREITUNG DER HM BEEINFLUßTEN BANDS?

Für mich ist Heavy Metal langweilig, weil ich von den wimmernden Gitarren-soli und Musik , die einem das Gehirn aus dem Kopf bläst, gelangweilt bin. Ich verbinde damit auch immer die Attribute ' Schnelle Autos, Frauen, den Teufel'- blöde und Zeitverschwendung. Außerdem fehlt heavy metal die leiden schaft, die Punk besitzt.

Punk ist immer noch sehr humanitär und auf gesellschaftlich benachteiligte, ' Underdogs ', ausgerichtet. Bei den meisten Hm Bands ist dieser menschliche Aspekt verschwunden, irgendwie scheint mir Hm etwas wirklichkeitsfremd zu sein.

ICH HABE GEHÖRT, DAß 2 FANATISCHE SUCIDAL TENDENCIES " FANS " AUF DEREN KONZERT VON 15 m HOHEN PA BOXEN GESPRUNGEN SIND, WAS HALST DU VON SOLCHEN FANATISCHEN "FANS"?

SSuicidal Boy A.K.A. ist tot!! Vor ungefähr 1 1/2 Jahren haben sie das große Geschäft gemacht. Ja, sie waren ziemlich fanatisch, aber das waren andere auch! Sie ließen sich von einer vermeintlich guten Platte und einer vermeintlich orginellen Aufmachung verleiten, sie sehen aus wie cholos, daß sind jugendliche mexikanische kriminelle. Dieses Outfit ist immer gut angekommen.

TEENAGE BLUE

I'm a suicide commando running out of time
and I'm looking for some truth and a little piece of mind
the world's at my feet but I know there's something else
but what's it really matter if it just can't have myself

Gimmie something solid
Something real
Gimmie something that I can touch
S omething I can feel

One last dance for the apocalypto generation
- Soul searching done through total inundation
then we're gonna burn our dreams
and surely meet in hell

EINIGE WORTE EURERSEITS ZUM SCHLUß?!

Wenn Ihr drannkommen könnt, besorgt Euch Amerikanische Tape Sampler. Viele der Gruppen die dort drauf sind, sind besser als die Bekannten, aber sie haben nicht das Geld, Platten rauszubringen.



M.D.L.
507½ S. Pine
Ellensburg Wa.
98926 / U.S.A.

WHY!

I look at you
You turn your head
I talk to you
But i'm ignored
I wave to you
You flip me off
Reach out for you
But your not there
I think of you
You black your mind
I try to care
but you're so cool
I look at you
You turn your head
I talk to you
But I' m ignored
I just aint be understanding

MEAT MARKET MAMBO

There's something rotten in the air
The smell of death is everywhere
So Burgerking charbreil meat
America's hungry,it has to eat
toxic 100% natural beaf
Rock Stars are preaching starvation
Emaciated bodies in another ration
"We are the world" seems pretty great
But you can remember the last time you ate
wasting food to make cows fat
while other people dine on rat
But it's not you so you don't care
You'll take your steak medium rare

Everything Falls Apart



1. Julian ist 19 und spielt Drums. Er geht jetz in die 13. Klasse im Gymnasium. Roman ist 21 und ist unser Gitarrist. Meistens macht er nichts; derzeit arbeitet er jedoch als Plakatankleber. Wix ist irgendwie zwischen 24 und 40 und bedient den Bass. Er studiert derzeit irgendwas mit Plastikverarbeitung. Ich bin Thomasso, 20 Jahre alt und singe; derzeit ohne Beschäftigung, was nicht heißt, ich hätte nicht genug zu tun. Im November fange ich meinen Zivildienst an.

Thomasso Schultz
Hansjakobstr. 75
8000 München 80

Ihr wollt demnächst ins Studio gehen um eine Platte aufzunehmen, (zusammen mit CHALLENGER CREW), hab ich gehört. Produziert Ihr die Platte selber oder macht Ihr Sie auf irgendeinem Label?

2. Wir waren vom 8. bis 12.September im EMMA-Studio in Amsterdam und haben dort aufgenommen. 2 Lieder davon werden wohl auf den von TCA geplanten Sampler kommen (wenn sie sie haben wollen). 7 weitere und 2 Gedichte kommen auf unsere Seite der Split-LP, die wir mit CHALLENGER CREW machen. Da wir weitestgehend mittellos sind, bezahlt uns das Studio der Reiner von Double-A. Wir kennen ihn schon ne Weile und da wir eigentlich ne ganze LP auf seinem Label geplant hatten, fragten wir ihn, ob er uns nicht aushelfen könnte. Die Platte an sich (Druck, Pressen etc.) produziert der Armin auf seinem X-MIST Label. Armin kenne vor allem auch ich recht gut, nicht zuletzt, weil wir zusammen am TRUST arbeiten (Moses, Sänger von CHALLENGER CREW, macht ja auch mit). Mir gefällt nicht alles, was auf dem Label bisher rausgekommen ist, aber ich kann mit Gewißheit sagen, daß Armin absolut korrekt arbeitet. Uns ist es wichtig, möglichst viel Kontrolle über das zu haben, was wir veröffentlichen. Da eine Eigenproduktion wegen Geldproblemen scheitert, schauen wir halt, nur mit Freunden von uns zu arbeiten.

Stimmt es, daß Ihr Euch nach dem erscheinen dieser Platte auflösen wollt, warum?

3. Es ist nicht ganz korrekt. Wir werden uns bereits vor Erscheinen der Platte auflösen, genauer gesagt, findet unser Abschiedskonzert am 1.11. in Homburg statt. Der Hauptgrund für das Auflösen ist wohl, daß innerhalb der Band zu viele verschiedene Meinungen über Sinn und Funktion einer Gruppe bestehen. So sind wir vier uns eigentlich nie so nahe gekommen, wie es nötig gewesen wäre. Der direkte Grund ist, daß Roman keinen Bock mehr hat, mit Julian zusammenzuspielen, da er ihm technisch nicht gut genug ist. Außerdem tendiert R[illegible]an mehr zu einem melodischeren Sound à la TEST TUBE BABIES, u[illegible] da stell ich mich wieder quer. Wix ist nicht sonderlich gl[illegible]klich, daß er sich weder im Ü-Raum, noch auf der Bühne, noch [illegible]f der Aufnahme sonderlich gut hören kann, die ganze Sache fü[illegible]n also nicht übermäßig zufiredenstellend ist. Es gibt noch [illegible] so kleine private Rangeleien, die aufzuzählen aber doch [illegible] führen würde.



KILL BOREDOM

What a waste of time
To sit around
And watch it
Develop to the worst

No longer no longer will I tolerate what you call fun

Empty and complete
You're dead at twenty-three
Why not open up
And commit for something real

Love is more than sex
But you sell it cheap
Why don't you stick to your feelings
Allow yourself to feel.

I kill boredom, Ido it straight and with all my senses
I will not shit back, but work for the change and try to achieve life..

Gibt es schwierigkeiten in der Band, weil Gitarrist und Bassist ja schon ziemlich lange Musik machen, Schlagzeuger und Sänger jedoch noch nicht so erfahren sind ?

4. Es hat gewisse Probleme gegeben, was das Üben anbetroffen hat und daß es Wix insgesamt etwas zu viel war. Das war das Problem, daß ZSD und EFA gleichzeitig nebeneinander bestanden haben. Ein Konflikt hat sich halt zwischen Roman und Julian ergeben, und der hat ja auch schließlich zum Auflösen der Gruppe geführt. Als Sänger hatte ich da keine weiteren Schwierigkeiten; bei Julian hat's zeitweise an Einsatz gemangelt, aber das hat sich jetzt etwas geändert. Julian hat zuvor übrigens bei GSG 9 und ich bei YOM KIPPUR gespielt.



Bei Eurer Musik hat man immer das Gefühl, bestimmte Melodien andere Gruppen rauszuhören. Von welchen Gruppen seit Ihr beeinflußt, und kommt es schon mal vor, daß Ihr Melodien " klaut "?

5. Die große Sache ist, daß mehr oder minder alles irgendwie geklaut ist. Vieles beabsichtigt, nicht, was Melodien sondern Stil anbetrifft. Bei manchen Sachen unbeabsichtigt, so daß wir hinterher gesagt haben, "Hey, das kenn ich doch!". Insgesamt haben wir aber soviel verwurstet, daß doch wieder ein eigener Stil rausgekommen ist. Beeinflußt sind wir eigentlich von dem, was wir gerade hören. Meine Idee von Sound war was sehr energievolles, im Stil von CNC oder CCM, die Sachen von Roman haben alle so TOXIC REASONS oder SOD-Ecken und sonst kommt halt noch ne Menge dazu. Wir sind aber nie dagesessen und haben gesagt: Das spielen wir jetzt nach.

Überwiegen bei Euch mehr die politischen- oder mehr die Zwischen-menschlichen- Beziehungstexte?

6. Die Texte sind bis auf eine Ausnahme von mir. Die Lieder drücken Ideen und Gedanken aus; es ist also eine Art Politik auf einer persönlichen, individuellen Basis. Die Lieder gehen auch mehr abstrakt über Grundeinstellungen, die sowohl für Privates als auch für Politisches zählen, da sich durch meine Einstellung auch mein politisches Gewissen ausbildet. "Try To Understand" handelt davon, daß man hinter die Fassade, das Offensichtliche einzelner Leute blicken soll. Man kann dann weiterhin kritisieren, aber vorher sollte man eine Person "verstehen". "Kill Boredom" ist von Julian und ist schlicht und einfach ein Aufruf zum aktiv sein, sich nicht in vorgegebenen Verhaltensformen (was Spaß ist) pressen lassen soll, sondern was eigenes auf die Beine zu stellen.

Was wollt Ihr mit Eurem Namen ausdrücken?

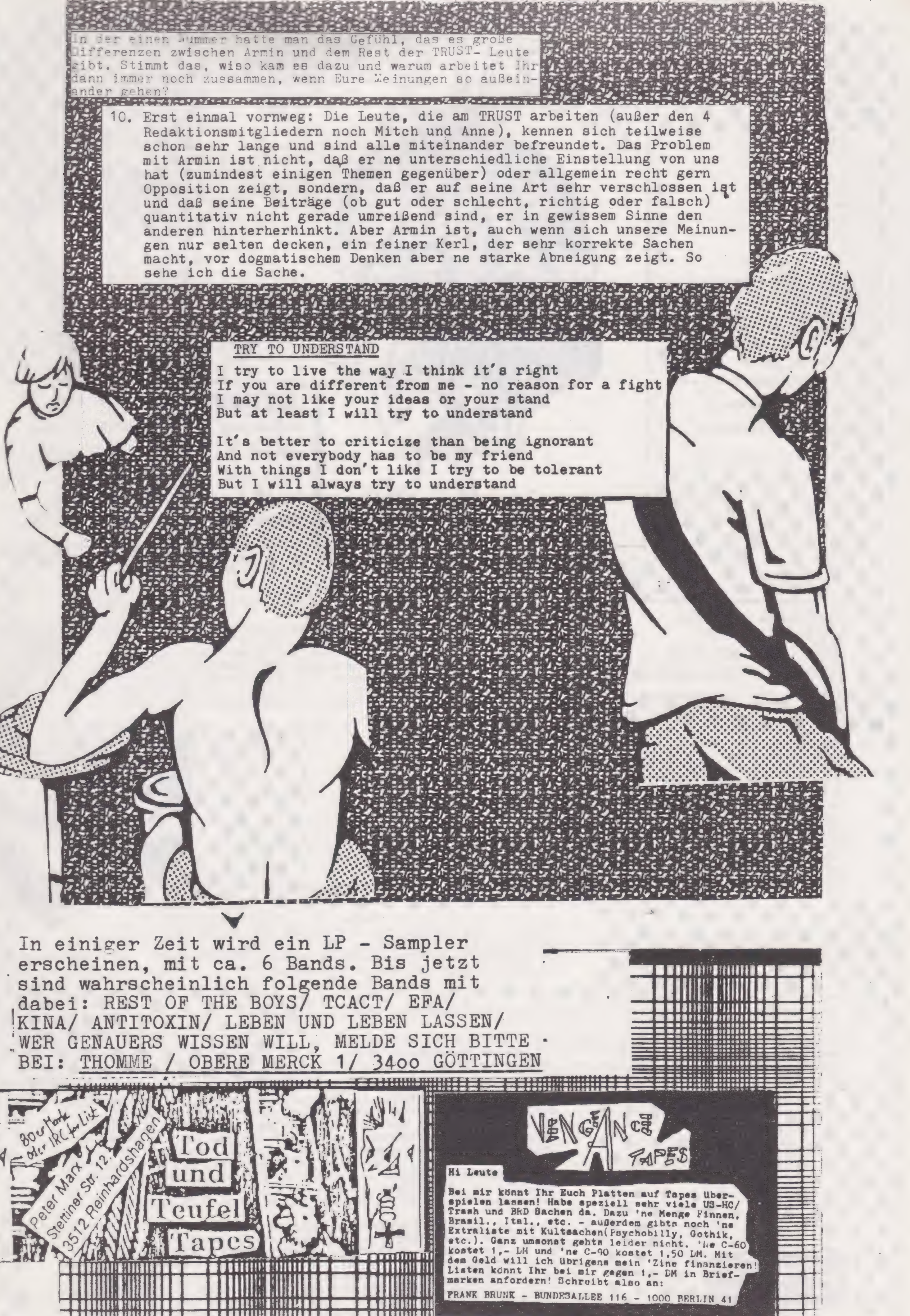
7. Hm, es gibt drei verschiedene Ideen, die dahinter stehen. 1. ist der Name an und für sich von einem Lied von HÜSKER DÜ geklaut. Aber für uns ergibt der Name einen viel tieferen Sinn: EVERYTHING FALLS APART (Alles fällt auseinander) steht für eine extreme, geistige Situation. Es steht für etwas negatives, aus dem dann etwas positives erwächst. Man befindet sich in einer inneren, selbstherbeigeführten Gefangenschaft, wie es immer wieder vorkommen kann. Die Idee ist nun, daß sich jeder selbst, mit eigener Kraft aus dieser Situation befreien kann. EFA steht also auch für die Kraft (geistige Kraft), die jeder einzelne besitzt. Und zum dritten drückt der Name das Gefühl unserer Musik aus. Wenn wir spielen, existiert nur die Musik, alles andere fällt von uns ab.

Nun ein paar Fragen zum TRUST: In der einen Ausgabe ist auf der letzten Seite ein Comic abgedruckt, mit dem Ihr solche Leute ' verdammt', die immer irgendwelche Regeln aufstellen. (Skaters rule ...) Ihr redet von Unity und sowas, aber wenn man das Fanzine liest, hat man das Gefühl, Ihr würdet den Norden anprangern und habt Eure Süden rules. Widerspricht sich das nicht ganz gewaltig?

8. Der Süden rulet ganz bestimmt nicht, dazu gibt es viel zu viele Arschlöcher, mehr vielleicht noch als im Norden. Aber es gibt einen ganzen Stapel sehr guter Leute, und wenn die zusammen sind, geht es wirklich gut ab. Man kennt sich untereinander und kommt bei Konzerten teilweise aus 400 Kilometer zusammen. Das ist das gute Ding bei der "Süd"-Szene. Deswegen ist aber noch lange nicht alles eitel Sonnenschein. Im Norden gibt es einen mindestens ebenso großen Stapel Leute, die wirklich hervorragend drauf sind. Ganz klar. Aber uns ist es ziemlich oft passiert, daß, wenn wir bei Konzerten im Norden waren (ganz speziell Bielefeld oder Ruhrpott), es recht herb abging. So, das ist eigentlich alles. Über das haben Moses und Dolf auch geschrieben, was aber nicht heißt, daß der Norden allgemein Scheiße wäre, es sind immer nur vereinzelte Grüppchen von Leuten, die es im Süden auch gibt, die dort aber nicht so dominant sind. Der Rest an "Süddeutschem Patriotismus" im TRUST ist eigentlich so überzeichnet, daß man ihn wirklich nicht ernst nehmen kann. Im übrigen ist "unity" Blödsinn. "Einigkeit" war eines der Hauptwesensmerkmale im dritten Reich. "Solidarität" wäre von viel grösserem Nutzen. Und um noch was zum Norden hinzuzufügen: Alle Konzerte, die wir im Norden hatten, waren atmosphäremäßig gut bis hervorragend und CHALLENGER CREW gehts da im Grunde wohl genauso.

Habt Ihr mit dem TRUST bisher Gewinn oder Verlust gemacht? Könntet und würdet Ihr den Preis niedriger halten?

9. Wir machen mit dem TRUST eigentlich gar nichts. Wir sind froh, wenn wir im 2 Monatsrahmen die Kohle einigermaßen wieder reinkriegen, um die nächst Nummer finanzieren zu können. Wir würden das TRUST definitiv umsonst verteilen, wenn es uns finanziell möglich wäre. Der Haken ist das "Können": Es ist momentan so, daß der Verkaufspreis die Kosten eigentlich übersteigt. Es ist aber nicht möglich, all die Kohle, die wir mit dem TRUST machen könnten, innerhalb der 2 Monate bis zur nächsten Ausgabe, reinzukriegen. Dafür ist das Vertriebsnetz noch zu schwach, und einzelne Vertriebe sind mit dem Zahlen etwas unzuverlässig. Also müssen wir schaun, den Preis des Heftes so zu halten, daß die Kosten termingerecht wieder drin sind. Auf lange Sicht werden wir wohl plus machen, aber wenn wir erst mal in der Lage sind, das TRUST sich von selbst tragen zu lassen, wird der Preis vielleicht auch niedriger. Derzeit ist aber alles recht knapp kalkuliert, und zudem ist der Preis, im Vergleich mit anderen Zines durchaus angemessen.



In der einen Nummer hatte man das Gefühl, das es große Differenzen zwischen Armin und dem Rest der TRUST- Leute gibt. Stimmt das, wiso kam es dazu und warum arbeitet Ihr dann immer noch zussammen, wenn Eure Meinungen so außeinander gehen?

10. Erst einmal vornweg: Die Leute, die am TRUST arbeiten (außer den 4 Redaktionsmitgliedern noch Mitch und Anne), kennen sich teilweise schon sehr lange und sind alle miteinander befreundet. Das Problem mit Armin ist nicht, daß er ne unterschiedliche Einstellung von uns hat (zumindest einigen Themen gegenüber) oder allgemein recht gern Opposition zeigt, sondern, daß er auf seine Art sehr verschlossen ist und daß seine Beiträge (ob gut oder schlecht, richtig oder falsch) quantitativ nicht gerade umreißend sind, er in gewissem Sinne den anderen hinterherhinkt. Aber Armin ist, auch wenn sich unsere Meinungen nur selten decken, ein feiner Kerl, der sehr korrekte Sachen macht, vor dogmatischem Denken aber ne starke Abneigung zeigt. So sehe ich die Sache.

TRY TO UNDERSTAND

I try to live the way I think it's right
If you are different from me - no reason for a fight
I may not like your ideas or your stand
But at least I will try to understand

It's better to criticize than being ignorant
And not everybody has to be my friend
With things I don't like I try to be tolerant
But I will always try to understand

In einiger Zeit wird ein LP - Sampler erscheinen, mit ca. 6 Bands. Bis jetzt sind wahrscheinlich folgende Bands mit dabei: REST OF THE BOYS/ TCACT/ EFA/ KINA/ ANTITOXIN/ LEBEN UND LEBEN LASSEN/ WER GENAUERS WISSEN WILL, MELDE SICH BITTE BEI: THOMME / OBERE MERCK 1/ 34oo GÖTTINGEN

ANTITOXIN

IT'S PLAIN TO BE A FASCIST

BEAT A TURK, THROW A BOMB
DON'T THINK, DON'T FEEL
REF: IT'S PLAIN TO BE A FASCIST
COMB YOUR PARTING, BE A PERFECT
HEAR YOUR LEADER FOLLOW HIM
REF: IT'S PLAIN...
BE A MAN, HAVE A GUN
KILL A RACE AND BE PROUD

THEN YOU'LL BE A FUCKING FASCIST PIG

YOU SEE IT'S PLAIN TO BE SUCH A FUCKING FASCIST,
TO BEAT THE TURKS AND TO SING THE HYMN
AND YOU MUST KNOW TOGETHER RATS ARE STRONG
BUT THEY GONNA BE FOUGHT WHERE THEY GO

CHRISTOPH ULBICH
BRAHMSSTR. 19
4804 VERSMOLD
TEL.: 05423/7228

ANTITOXIN werden bald eine EP aufnehmen. Bis jetzt sind 5 Songs geplant. (Aufkleber wird es auch geben, sowie eine Limitierte Auflage in grünen Vinyl.) Preis: Ca. 4,-DM. Produziert wird sie von "Geld Her"!

CHRISTOPH - GESANG
GERALD - BASS
BERT - GITARRE
BURKHARD - SCHLAGZEUG

IHR SEID JETZT SCHON LÄNGERE ZEIT ZUSAMMEN, HAT SICH SEIT EURER GRÜNDUNG BIS HEUTE ETWAS IN EURER MUSIK VERÄNDERT? IN WIEFERN?

Bh: Ja, ich würde sagen, daß wir etwas schneller und auch etwas metallischer geworden sind. Natürlich liegt das auch an den äußeren Einflüssen, dieser Trend ist ja zur Zeit faßt überall zu sehen. Allerdings versuchen wir, unseren eigenen Stil zu prägen, was mit Sicherheit auch an unserem Gitarristen liegt, der schon einen eigenen Stil mit in die Musik bringt. Insgesamt kann man sagen, das wir viel ausgereifter geworden sind.

Ch: Auf jeden Fall. Als wir uns Anfang '85 zusammentaten, beherrschte noch keiner sein Instrument. Wir versuchten aber auf jeden Fall schon Melodien zu machen. Aus dieser Zeit stammen 2 Lieder von uns. 2 davon sind auf dem Vollsuff III zu hören. 2 Monate später spielten wir noch weitere Stücke ein, von denen 3 auf dem That's Life - Sampler zu hören sind. Anfang '86 hatten wir dann einen Punkt erreicht, wo man schon einigermaßen gut spielen konnte. Hierauf ließ es sich ganz gut aufbauen. (3 Stücke auf dem The day you'll be lorned I) Wer diese 3 Sampler kennt, kann eigendlich ganz gut unsere musikalische Entwicklung verfolgen. Man kann aber sicherlich sagen das Sie auch zum heutigen Zeitpunkt noch nicht abgeschlossen ist.

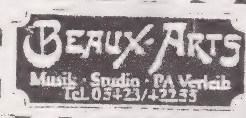
B: Burkhard und Christoph haben eigendlich schon faßt alles zu diesem Thema gesagt. Ich hoffe, daß wir in der nächsten Zeit weiterhin mehr Erfahrungen und spielerisches können sammeln, um qualitativ bessere Musik zu machen. Je besser man wird, desto mehr Spaß hat man an der ganzen Sache!

IHR GEHT NOCH ZUR SCHULE, WIRKT SICH DAS AUF EURE PROBEZEITEN AUS?

G: Ja, da alle versuchen in der Schule mehr oder weniger gut zusein, wirkt sich das ganz erheblich auf unsere Probezeiten aus. Vor Klausurterminen wird so gut wie garnicht geprobt, weils dann einfach nicht möglich ist.

Bh: Zur Zeit wirkt sich das bei mir sehr stark aus, da ich gerade dabei bin mein Abitur zu machen und deshalb oft Klausuren schreibe. Da kommt es schon mal vor das wir drei - vier Wochen lang nicht proben können. Allerdings ist man auch in einer beschissenen Lage, soll man sich nun für die Band oder für die Schule entscheiden. Sicherlich hätte ich lust mal mit der Musik meinen Lebensunterhalt zu verdienen, aber mit Sicherheit wird das wohl nichts. Dazu kommt noch, daß Christoph neben der Schule noch halbtags arbeiten geht, deshalb wirds ganz schön eng.

Ch: Klar, Bei Gerald, Burkhard und mir ist es nicht ganz so schlimm da wir die Sache mehr oder weniger locker angehen. Aber leider ist es bei unserem Bert etwas anderes. Wenn Klausuren anstehen, paukt er schon Wochen vorher, daß Proben ohne Gitarrist ist nun mal schlecht. Ja, ja, wir haben schon einige Probleme diesbezüglich, aber ich hoffe, daß wir das Problem noch irgendwann geregelt kriegen. Ich habe natürlich schon angst wenns bei Burkhard und Bert aufs Abi zugeht und Gerald und ich uns für die Prüfungen für die Höhere Handelsschule vorbereiten müssen - ich glaube dann läuft gar nichts mehr mit proben. (Hoffen wir das Beste)



BEI EUREN KONZERTEN DIE IHR BIS JETZT GEGEBEN HABT, MUßTET IHR IMMER GELD DRAUFLEGEN. WÄRE ES NICHT SINNVOLL SOVIEL ZU VERLANGEN, DAß EURE UNKOSTEN LETZTENDLICH GEDECKT SIND?

Ch: Nein, ich muß erst einmal sagen, daß wir kein Auto haben und somit von der Fahrbereitschaft anderer abhängig sind. So kam es auch schon vor, daß wir mit dem Zug fahren mußten. Es ist natürlich teurer, wenn man mit dem Zug fährt! Aber es wäre unfähr mehr Geld zu verlangen als man für Sprit ausgegeben hätte. Vielleicht kriegen wir ja noch ein Auto in der nächsten Zeit.

IHR WARD VOR EINIGER ZEIT IM STUDIO UM EUER DEMO TAPE AUFZUNEHMEN, SEID IHR LETZTENDLICH MIT DEM TAPE ZUFRIEDEN ? WAS HÄTTET IHR BESSER MACHEN KÖNNEN ?

G: Ja, klaus, Du hast Recht, der Gesang ist nicht aggressiv genug! Irgendwie ist das alles ein bißchen zu langsam. Beim nächsten muß mehr power + metallisches rein.

B: Unsere Aufnahmen finde ich eigendlich ganz gut.

Bh: Ich finde das die Leute bei dem Superpreis mit dem sound absolut zufrieden sein können.

Ch: Ja, eigendlich schon. Aber es lag auch am Gesang meinerseits, da der Gesang hätte aggressiver kommen müssen. Bei mir lag das aber auch an meiner Nervosität (nur nichts falsch machen) Aber das nächste mal wirds anders sein!



DIE KOSTEN FÜR DAS TAPE WAREN JA SEHR HOCH, (STUDIOKOSTEN, TAPE + KOPIERKOSTEN)WERDET IHR EURE KOSTEN WIEDER DECKEN KÖNNEN, WENN IHR ALLE EURE TAPES VERKAUFT? (DAS STÜCK KOSTET 2,- DM + PORTO)

Ch: Nein. Wir müssen ca. 2ooo kassetten verkaufen um unser Kosten wieder einigermaßen reinzubekommen. Allerdings muß man sagen, daß die Studioaufnahmen das billigste an dem ganzen Tape waren. Meine Idee war es aber, die Kassette so billig zu verkaufen, weil wir eben allen Leuten die Möglichkeit bieten wollen, ein gut produziertes Tape (meine Meinung) für möglichst wenig Geld zu kaufen!! Denn wenn ich mir mances Tape anhöre und dann das Preis - Tonqualitätsverhältnis sehe wird mir echt anders! Da muß man doch für so'ne scheiß Ü - raum Aufnahme 5 - 6,-DM zahlen. Bei vielen Bands habe ich allerdings die Befürchtung, daß die an Ihrem Tape noch verdienen wol wollen.

WER SCHREIBT EURE TEXTE UND WER DENKT SICH DIE MELODIEN AUS?

G: Die Texte schreiben eigendlich die Leute in der Band, die 'ne gute Idee haben. Burkhard, auch mal Christoph und auch mal Bert. Die Melodien kommen zum größten Teil von Bert, Burkhard und von mir. Diese Melodien reifen allerdings erst und werden fast ständig mit neuen Ideen verbessert. Es kommt allerdings auch vor, daß komplette Songs akzeptiert werden.

Bh: Bei den Melodien habe ich eigendlich nicht viel zu melden, weil meine Melodien meistens geklaut sind.

ON STAGE

WHEN YOU GO TO SEE A SHOW
DON'T STAY OUTSIDE INFRONT OF THE DOOR
GO IN AND SEE THE BANDS
THEY PLAY FOR YOU WITH [illegible]

REF.: WHY DON'T YOU UNDERSTAND.
THEY NEED YOUR ATTENTION
WHY CAN'T YOU UNDERSTAND.
THEY NEED YOUR CRITICISM

GO INSIDE AND WATCH AT THE STAGE
THEY WILL TRY TO GIVE THEIR BEST
DANCE, HAVE FUN AND LOOK AT THEM
THE BANDS NEED YOUR SUPPORT



DIE THINK POSITIVE GESCHICHTE IST JA JETZT SCHON ETWAS LÄNGER DA, MEINER MEINUNG NACH WIRD DIESE SACHE SCHON WIEDER GENAU SO AUSGESCHLACHTET WIE DIE SE BEWEGUNG, DAS SOLL NICHT HEI:EN DAS ICH " THINK POSITIV " FÜR SCHLECHT HALTE, GANZ IM GEGENTEIL, JEDOCH WIDERHOLT SICH DAS GANZE. ES KOMMT MIR VOR WIE EINE DER VIELEN MODESACHEN. FÜR VIELE IST ES BESTIMMT WIE SE EINE LEBENSEINSTELLUNG, JEDOCH GEBRAUCHEN VIELE LEUTE DIESES SCHLAGWORT FÜR IHRE TEXTE UM HALT IRGENDWIE IN ZU SEIN! WIE URTEILT IHR ÜBER DIESE SACHE?

Bh: Zunächst mal müßte ich sagen , was " Think positive " für mich bedeutet, nämlich meiner ganzen Lage etwas positives abzugewinnen, auch wenn es z.Z. nicht gerade rosig um meine Zukunft aussieht. Zur Zeit kann ich diese Einstellung ganz gut auf mich und meine Position anwenden, auch wenn es mir manchmal sehr schwerfällt. Doch auch wenn ich mich voll damit identifizieren könnte, würde ich mit sicherheit keinen dieser Slogan in den Texten unterbringen, nur um den Leuten zu zeigen das ich mit Ihnen auf einer Welle bin! Denn ich denke das dadurch die Individualität des einzelnen verloren geht.

G: Ich glaube, das ich eigendlich schon immer positiv gedacht habe (in welchem Sinne auch immer). Es ist natürlich Scheiße, wenn sowas zur allgemeinen Mode wird, was ich allerdings nicht glaube. Ich meine " think positeve " ist mehr als sich P.M.A. oder sowas in der Art auf seine Jacke zu schreiben. Wenn man diese Lebenseistellung hat, kann man sich freuen.



Ch: Eigendlich ist " Think positiv " nicht schlecht. Ich muß aber zugeben, daß ich manchmal mit " Think positive " nichts anfangen kann, dh, ich weiß nicht wie ich es deffinieren oder einordnen soll. Es ist schön richtig, daß man nicht nur ablehnen und schlecht machen kann. Ich kann aber beim Gedanken über Süd - Afrika nicht " positive thinken" Es ist natürlich richtig, bei einer wie es scheint aussichtslosen Lage nicht den Kopf hängen zu lassen sondern gegen diese Sache anzugehen. Also kann man beim Gedanken an Süd Afrika doch positive thinken denn man unternimmt etwas dagegen, indem das faschistische Regime eben nicht mehr von mir unterstützt wird. Also muß ich mich doch hier widersprechen, also ist eine Art von Ablehnung doch etwas positives, weil man damit etwas positives erreichen kann. (auha, das war kompliziert). Ich möchte aber noch sagen, daß jeder sein positives Selbst entwickeln kann und muß. Was nützt es mir, wenn mir jemand sagt, WIE ich positiv denken soll.

CHRISTOPH ULBICH
BRAHMSSTR. 15
4804 VERSMOLD
TEL.: 05423/7228

B: Die Einstellung die man zu einem richtigen " positiv thinker " haben sollte, halte ich für sehr gut. Mir selber gefällt es allerdings nicht, daß viele Leute dies nur als Image ansehen und sich selbst äußerlich damit schmücken, um eben als perfekter Mensch zu gelten. Vielleicht hat diese Bewegung, die allerdings gar nicht so neu ist (Bad Brains - Positive Mental Attitude), dazu beigetragen, den Leutem , die vorher nur in der Ecke hingen, zum kreativen handeln zu überreden. Ich selbst lasse mich in keine Bewegung pressen, ich versuche weiter ich selbst zu sein, und mich durch niemanden beeinflussen zu lassen!

TEXTE SIND UNGEMEIN WICHTIG, DOCH BEI KONZERTEN IST ES JA SO, DAß MAN DIE TEXTE DER BANDS NICHT VERSTEHT. WÄRE ES NICHT SINNVOLL TEXTZETTEL VOR JEDEM KONZERT ZU VERTEILEN DAMIT SICH DIE LEUTE (BEVOR DIE BAND SPIELT) MAL GEDANKEN ÜBER DIE TEXTE MACHEN?

Ch: Dem würde ich voll und ganz zustimmen! Mal sehen, vielleicht werden wir so etwas ja auch mal machen. Andererseits ist es auch möglich, daß man vor jedem Lied einen kleinen Überblick über das Thema gibt, welches in dem Text behandelt wird. Denn die Texte sind ungemein wichtig Was bringt es mir, wenn ich nach einer Musik tanze und damit die Band unterstütze und nachher dann irgendwann feststellen muß, wie schlecht doch die Texte sind.

G: Natürlich ist es gut, wenn sich die Leute gedanken über die Texte machen, ob nun Textzettel vor jedem Konzert die richtige Lösung wären, ist meiner meinung nach fraglich. Ich finde das man auch andere Medien einsetzten müßte und das, wie Christoph eben schon sagte, der Sänger jeder Band vor jedem Lied mal kurz den Inhalt des Textes Erläutert. Die Kommentare der Band zu ihren liedern sind für das Publikum ungemein wichtig. Ich finde es scheiße, wenn eine Band ihre Songs einfach runterspielt, ohne auch nur ein Wort über einen Text zu verleiren!

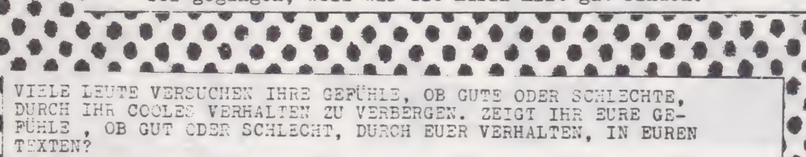
Bh: Also, ich glaube, daß hätte für uns keinen Zweck, da die meisten unserer Texte in Englisch sind und sich die Leute vor dem Konzert wohl kaum die Mühe machen, irgendwelche Texte zu übersetzen. Sicherlich wäre es eine gute Sache, wenn man bei den Bands auch weiß, was sie bewegt und worüber sie singen.

B: Die Idee ist sehr zu begrüßen, dh. die Bands selbst müssen dafür sorgen, daß ihre Texte, in Form von Textzetteln oder in Form von vorheriger, kurzer Ansage (Erläuterung) ihrer Lieder, an den Mann oder an die Frau gebracht werden.

IN LETZTER ZEIT TENDIEREN VIELE BANDS ZUM METALLISCHEN, FINDET IHR DIESEN TREND POSITIV? SEID IHR SELBER DAVON BETROFFEN?

G: Solange sich das Metallische nur auf die Musik bezieht finde ich das ganz in Ordnung. Allerdings halte ich nichts von Bands mit Satan, Teufel ect. Texten!! In der letzten Zeit weisen unsere Songs leichte Metalecken auf. Der Grund liegt vielleicht darin, daß es vielleicht mehr Spaß macht metal zu spielen, jedenfalls in den Ansätzen. Die Gefahr beim Metal besteht natürlich darin, daß Metal ziehmlich schnell langweilig wird. (siehe S.O.D.) Aber es gibt auch gegenbeispiele z.B. EXCEL + C.O.C. !!

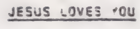
Bh: Ich muß zu diesem Thema sagen, daß ich diese Entwicklung musikalisch sehr gut finde, wenn ich mir z.B. DRI oder COC anhöre, find ichs absolut genial! Bei den Texten hört's bei vielen Bands dann allerdings auf.
Bei uns persönlich ist dieser Trend auch nicht sprachlos vorbei gegangen, weil wir die Musik halt gut finden.



VIELE LEUTE VERSUCHEN IHRE GEFÜHLE, OB GUTE ODER SCHLECHTE, DURCH IHR COOLES VERHALTEN ZU VERBERGEN. ZEIGT IHR EURE GEFÜHLE , OB GUT ODER SCHLECHT, DURCH EUER VERHALTEN, IN EUREN TEXTEN?

G: Ich bin von meiner Stimmung absolut abhängig! Ich glaube schon, daß ich meine Launen offen zeige!

B: Menschen die versuchen ihre Gefühle zu unterdrücken, nur um sich cool zu zeigen, gehe ich so schnell wie möglich aus dem weg. Man selbst weiß nicht, woran man bei diesen ist, was sie gerade denken, wie sie über einen selbst denken. Mit solchen Leuten kann man mit sicherheit kein offenes, ehrliches Gespräch führen. Gegen eine Wand zu reden hätte genauso viel Erfolg, wie ein Gespräch mit diesen Menschen, rein garnichts!



JESUS LOVES YOU

Every night you pray to god but till now he hasn't replied
Every sunday you go to church but you won't get in the sky
For your fucking confirmation you can say by heart ten rules
You believe your divine parson because you think he cleans
Your soul

Millions of people have to die for their religion they must fight
"Protect your contry",cries the church but you'll never get
On god's side
You're a victim of the church the religion makes you kill
Millions of people who will die because the pope doesn't
Want the pill

(erste Strophe noch einmal)

Ch: Nun ja, bei mir ist es auch immer so gewesen, daß ich meine Gefühle nicht zu zeigen wußte. Jedoch hat das nichts mit coolheit zutun. Bei mir war vorher immer die Meinung vorherrschend " ich möchte mit meinen Problemen niemanden belasten". Das hat sich bei mir aber schon geändert denn: Wozu habe ich Freunde, warum sollte ich meine Gefühle nicht offen zeigen dürfen? Wenn ich gute Laune habe, möchte ich meine Freunde daran teilhaben lassen, wenn ich Probleme habe, kann mir sicherlich von meinen Freunden helfen, genauso ist es umgekehrt! Ich kann nicht einfach alles in mich hineifressen. Vor allen Dingen ist es für mich wichtig Streitgespräche zu führen, um zu sehen, wie jemand anders ein ähnliches Problem löst.



THE SMARTIES



YOUTH OF TODAY

You are the law and you make all the rules
You've kept us in line and send us to school
But now we are grown and we have no job
So we hang up together
You call us a mob

We walking down the streets
The people all stare
Look at their clothes, look at their hair
So come now with me were we all go
Some for the kicks
Some just for show

We dance really wild
Our music is loud
But we stick together cause we're part of the crowed
We always cause havoc when we're in town
We frighten old grannies and jump up and down.

We sit in the streets drinking our beer
The pigs say " move on " but we have no fear
And so this is us, the youth of today
You don't listen to us
You don't hear what we say.

THE YOUTH OF TODAY





1. Wann habt Ihr Euch gegründet? Wer spielt bei den Smarties mit?

Wir spielen seit Mai'85 in der Besetzung Jens Gallmeyer (b), Phil Cubin (ge), Gunther Reinecke (gi), ollie Bertram (s).



2. Charakterisiert bitte Eure Texte!

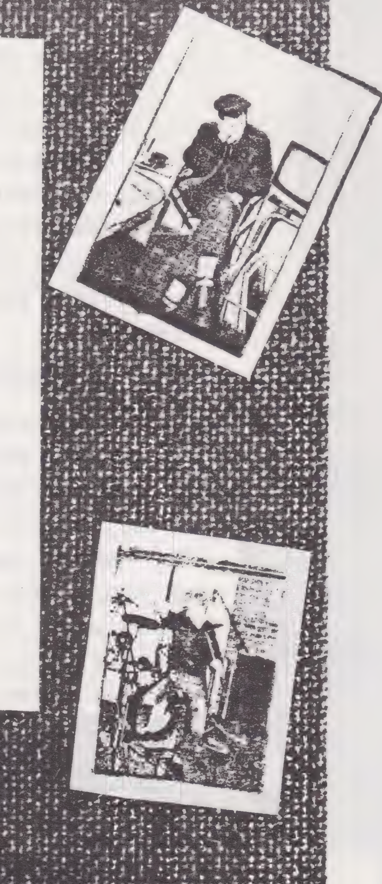
Ollie: Es ist nicht einfach, die Texte in ein paar Sätzen treffend zu charakterisieren. Aber vielleicht kannst Du Dir eine Vorstellung machen, wenn Du weißt, daß wir uns in erster Linie als Fun-Band verstehen. Jedoch gibt es in unserer Gesellschaft genügend Anlaß zur Kritik. Diese beiden Punkte beeinflußen die Texte.
Gunther: Fun-Band heißt hier nicht, daß wir uns in unseren Texten nicht auch mit Problemen befassen, sondern daß wir möchten, daß die Leute bei unseren Konzerten Spaß haben und daß wir auch über uns selbst lachen können.



3. Was haltet Ihr von der momentanen Punk-Scene in D.?

Ollie: Man kann die Punk-Scene auf keinen Fall über einen Kamm scheren! Jeder weiß wohl, daß es in Süd-Deutschland ganz anders aussieht, als hier im hohen Norden. Hier (Hannover) gibt's viele destruktive Leute, deren Lebensinhalt daraus besteht, alles Schlecht zu finden. Das Elend wird besonders auf Konzerten deutlich. Noch immer wird auf's grausamste im '77-Stil gepogt. - Aber das sollte keinen zu Tränen rühren! Im Gegenteil: Es gibt viel zu tun... Außerdem gibt es auch viele Gegenbeispiele (Hackfleisch, Klärschlamm, Fun-House-Records...).

Gunther: Zur Zeit sind besonders im Süden einige sehr positive Entwicklungen zu beobachten. Während hier im Norden das Publikum entweder gar keine Reaktion zeit oder sich gegenseitig die Köpfe blutig schlägt (außer ein paar Geisteskranken kann dabei niemand wirklich Fun haben, besonders Mädchen sind gezwungen am Rand rumzustehen), habe ich gerade bei Konzerten in Tübingen ein echtes Gemeinschaftsgefühl erlebt. Niemand wird getreten, wer stürzt, kann sicher sein, daß ihn sofort jemand hochzieht. Schade, daß diese Entwicklung bislang auf eine bestimmte Scene beschränkt geblieben ist.



4. Welches sind Eure Lieblingsbands?

Phil: Keine

Gunther: Die Muppets, 7 Seconds (besonders New Wind), the Jam, KGB, die frühen Who.

jens: Dickies, The Brigade, 7 Seconds, Buzzcocks, Ramones, D.I., Dag Nasty, the Who (die Alten, frühe Ära).

Ollie: Es gibt eigentlich keine richtigen Lieblingsbands. Die Musik die ich höre, hängt immer von meiner momentanen Stimmung ab. Zur Zeit spitze ich vor allem bei folgenden Gruppen die Ohren: 7 S. Bad Religion, Suicidal Tendencies, Dickies, Minor Threat...



5. Was haltet Ihr davon, daß die Skate Welle zur Zeit voll vermarktet wird?

Ollie: Von der totalen Vermarktung kriege ich eigentlich kaum was zu spüren, da ich selten Sachen zum Skateboarding kaufe. Schlimmer finde ich, daß in unseren U-Bahnstationen skaten verboten ist. Aber Spaß beiseite: wirklich grausam ist die Vermarktung nicht vom Skaten, sondern die Vermarktung aller Güter der Erde. Money has priority! Einerseits meine ich die Ausbeutung der Dritten Welt, Rüstungswahnsinn, industrielle Massentierhaltung usw. Aber das sind Dinge die mich mehr indirekt betreffen, ich spüre sie nur, wenn ich genau hinsehe und bestehende Regeln hinterfrage. Andererseits meine ich, und das nehme ich viel direkter war, den Verrat freundschaftlicher Empfindungen, Intoleranz und Karriere-Denken. Natürlich gibt es keiner zu, aber wie oft kommt es vor, daß eine hohe "Stellung" in der Gesellschaft z.B. Freundschaften vorgezogen wird?
Aber wie einfach ist es, solche Dinge festzustellen und anzuklagen. Schwieriger ist es schon, einzugestehen, daß in jedem selbst (also in Dir und mir) auch solche niederen "Triebe" bestehen.

Ich meine, man darf sich nicht darauf beschränken, andere Leute zu denunzieren. Jeder muß auch an sich selbst arbeiten.

(Für den Leser, der den Faden verloren hat:die nächste Antwort bezieht sich direkt auf die Frage Nr. 5!)

Jens:"Überleg'doch mal,wie war das war,als Du Dir vor 'nem halben Jahr Dein erstes Skateboard gekauft hast...hast Du Dir gedacht:"Find'ich gut ,will ich haben.";oder hast Du Dir gedacht:"Wow,skaten ist total gut ,aber es gibt schon ganz schön viele,die mit sowas rumrollern.Wenn ich das jetzt auch mache, fördere ich die ganze Vermarktung und das würde ich nie tun (obwohl ich's soooo gerne tun würde); oooder hast Du Dir (ganz schlimm!) gedacht: "Alle meine Kumpels haben schon so'n Brett, da will ich nicht zurückstehen..." Stop Think ! Jeder, der sich auch nur geringfügig für die Roll-Sache interessiert, fördert die "Vermarktung", egal, ob er sich für 8oo,- DM Sachen kauft, oder ob er die Sache nur "Gaanz toll" findet und das so seinem Kumpel vermittelt, welcher sich wiederum für 8oo,- Sachen kauft. Jeder interessent ist "mitschuldig" und muß das auch in Kauf nehmen.

7. Seit Ihr politisch tätig?

Ollie: Politisch ist wohl so ziemlich jeder. Politik im herkömmlichen (meinetwegen parlamentarisch) ist im Grunde schmutzig, weil es meistens um nichts anderes als Geld geht!

Gunther: Es gibt eigentlich keine politische Richtung,mit der ich mich 1oo%tig identifizieren kann. Außerdem finde ich viel wichtiger, daß jeder Einzelne versucht, in seiner direkten Umgebung tätig zu werden, und z.B. versucht stehts fair zu bleiben und sich in die Situation seiner Artgenossen reinzudenken.

Phil: Wir haben den Plattendeal bei BYO, die ihrerseitz tätig sind.

8: Wieviel habt Ihr bis jetzt von Eurer Lp verkauft?

25oo!



9: Einige Leute sagen Ihr wäred eine Kommerzielle Band und nur aus Mode in der Punk-Scene, was haltet Ihr von der Behauptung? Stimmt es was viele sagen?

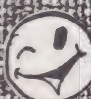
Gunther: Schwer zu sagen. Wenn mit kommerziell gemeint ist, daß wir gerne erfolgreich wären, stimmt diese Behauptung. Wenn jedoch irgendjemand denkt, man könnte mit dieser Musik Geld verdienen, muß ich ihn enttäuschen. Bis jetzt habe ich jedenfalls ziemlich derbe draufgezahlt, was jedoch nicht so schlimm ist, da mir unsere Musik wirklich gefällt und die Auftritte und die Kontakte, die man dadurch kriegt, eine Menge Spaß bringen.

Jens: Wir haben mitgekriegt (so vor ca. 2 Jahren), daß sich auf diesem Sektor noch 'ne Menge Kohle machen läßt. Wir haben vorher völlig andere Musik gemacht, bzw. in gar keiner Band gespielt. Als jetzt die"neue Hardcore-Welle" kam, haben wir uns gedacht, daß es sehr leicht wäre, viele Kääufer zu finden und so schnell zu Geld zu kommen. Einen ideologischen Background gibt es gar nicht. Wie definierst Du überhaupt 'kommerziell'?



Ollie: Wenn ich aus kommerziellen Gründen Musik machen wollte, dann hätte ich mich mit Sicherheit nicht für eine solche Musikrichtung entschieden. Ich mache Musik, weil es mir ganz einfach voll Bock macht. Aber neben dem Spaß habe ich auch das Bedürfnis, mich auszudrücken. Und das kann ich wohl am besten, genau mit unserer Musik. Im übrigen habe ich, neben der vielen Zeit, auch eine Menge Geld in die Musik reingesteckt(und zwar mehr, als ich wahrscheinlich jemals wiederbekommen werde). Mein Ziel liegt nicht darin, das Geld wieder rauszuholen oder gar zu vermehren, sondern z.B. geile Konzerte zu haben.





10. Wieviele Auftritte hattet Ihr bis jetzt?

6 im Raum Hannover und 3 in Süd-Deutschland

11.) Wo hat es Euch am besten bei Euren Auftritten gefallen?

Ollie: Jedes Konzert hatte seine speziellen Reize. Das 1. Konzert in Tübingen (Dez. '85) hatte mir am meisten Spaß gemacht.
Gunther: Vom Publikum her hat mir auf jeden Fall unser 1. Auftritt in Tübingen am besten gefallen. Es war glaube ich unser 3. Gig überhaupt, und ich habe mich so ziemlich bei jedem Stück 10-12 mal verspielt. Trotzdem war die Stimmung fantastisch, die Leute machten ihre eigene Show (Stage Diving- Round Dance), was hier bei uns [illegible] undenkbar wäre. Von der Band her gefiel mir der Auftritt in der Korn in Hannover im Frühjahr zusammen mit Artless am besten. Artless waren gerade im Mottek Studio in Hildesheim. Von dort wurde ein Spontan Gig in der Korn organisiert, der Eintritt war frei und alles klappte. Nur leider blieb das Publikum bei beiden Bands teilnahmslos stehen(Wie so oft bei Konzerten in der Korn).
Jens: Bad (A Step Forward-Tour).

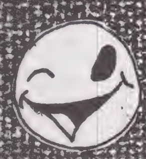


12. Man konnte lesen, daß in Hannover nicht mehr soviel los ist und daß die Scene dort fast eingeschlafen ist, hat sich das in der Zwischenzeit geändert?

Jens: Keine Ahnung, ich gehöre einer solchen 'Scene' nicht an.
Ollie: Hannovers Scene ist im Begriff, wach zu werden!

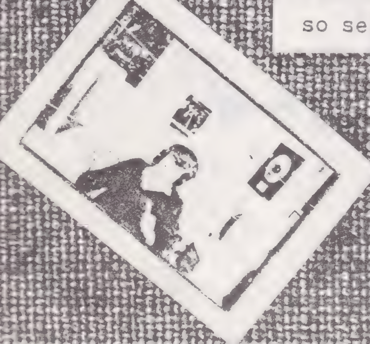
13. Zukunftspläne?

Jens: US-Tour, 2. LP, noch mehr Geld machen!
Gunther: Auftreten, einmal einen Marathon laufen.
Ollie: 2. LP, Deutschland-Tour nächsten Winter.



14. Final Words:

Ollie: Erstmal vielen Dank für Deine Mühe! Hoffentlich sehen wir uns in Bielefeld (...sehen wir uns nicht in dieser Welt, so seh'n wir uns in B...) beim Toxic R.-Konzert!







NO FRAUD

No Fraud: Dan Destructo
475 Fox Glove Rd.
Venice, Fl 33595
U.S.A.



NO FRAUD bringen in kürze eine Ep raus, man kann sich wohl denken wie diese Platte werden wird ?!





VENICE HILLBILLIES

When I tell ya a little story
About me and my friend Billy Bob
We's drivino down hiqhway U.S. 41
Saw some of them there pumks
With a broken engine
As we stoped and proceeded
To beat there head in
This here song was plaing on the radio

Rednecks I·Q of 2
Rednecks I hate you
Rednecks ugly and dumb
Rednecks smelly scumbs
Rednecks cops on your side
Rednecks you don't have to hide
Rednecks J.D. and beer
Rednecks soon to fear

RED - NECKS RED REDNECKS
Drive by - up real high
Inside - Your four wheel drive
Look down - on those below
The ones - You used to know
Red - Red - Rednecks
Fuck off and die

Red - necks (2x)

ANOTHER PART OF THE MACHINERY

Four lono years in a factory
I can't stand it gotta be free
Pulling levers and tuening dials
my anger orows as the free man smiles

Sometimes I feel like 2 x

ANOTHER PART OF THE MACHINERY

Workers comp pays the bills
Unknown chemicals make me feel ill
Factorys fault the injuries were'nt mine
They say If I don't shut up I'll be part time

Thats my feel like

ANOTHER PART IN THE MACHINERY

Will we ever become something of true importance
Can the human race ever solve this problem of
Historic Decadence
Theres got to be a better way, there has to be
a better way (2x) right now

My fellow worWers have go nothing to show
Accept some scars they'll never out grow
Artifical lights rains down on me
From the top of this damr Factory

(chorus)

KILLING TIME

Your killing me with your stupid lies
And I won't be tricked by dumb alibies
A lack of love a lack of trust
You gave some to other I knew It's bust

YOUR JUST KILLING TIME (4x chorus)

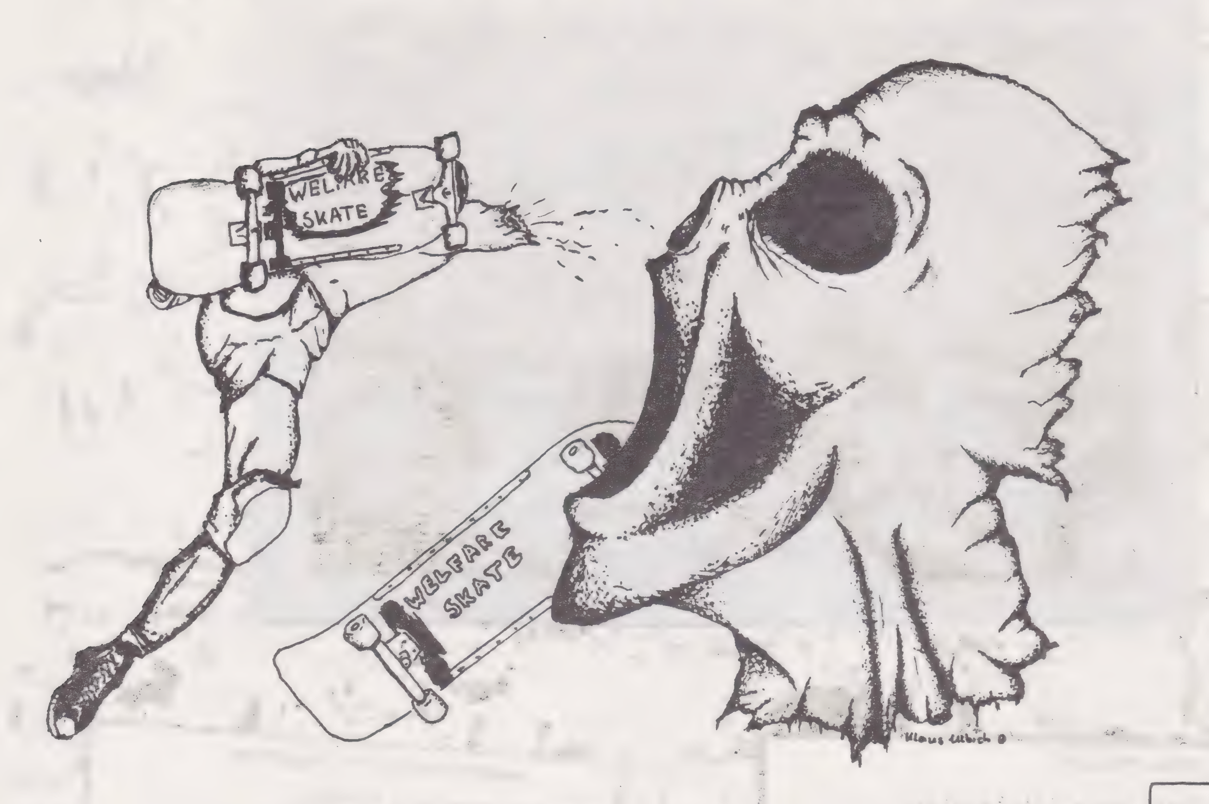
You said its over it's done it's through
Shows how muck you fucking knew
I said be good I said I-d wait
But your actions cause me to hesitate

YOUR JUST KILLING TIME (4x chorus)

repeat first verse



WELFARE SKATE



Timmy : Guitar
Steve : Bass
Gomer : Vocals
Darren : Drums

THE BEER SONG

Beer makes you feel O.K.
It rules
Nectar of the gods
It so cool
Beer makes life feel better
Get so drunk nothing matter
So you puke big deal
Go get another refill

Theres nothing wrong with beer
it really gets you going
instead of buying sixpacks
you could be at home sewing

Old style PBR
Bud light
Get some St. Pauli girls
tonight
Michelob Carling black lable
Löwenbräu strobs on the table
Dos Equis Miller or Shlitz
Were out of beer oh shit !

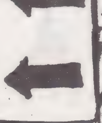
SKATE TO DIE

Ride to live - die to skate
Die to skate - ride to live

BLACK LADY

Dark soul at all the shows
Hardly talking you know how it goes
try to reach you but you just hiss
Unrelentins with sozar's kiss
Punkishment controls your life
Cigarettes razor blades maybe a knife

c/o Darren Stout
5505 SE 6th
Des Moines Iowa 50315
U.S.A.





Chris Dodge
1053 Regency Knoll
San Jose, CA 95129
U.S.A.

COUNT ME OUT

Your attitude is negative, it shows in the way you live
You never try to make things right, of our goals you're losing sight
All I hear is you complain, there's no one but yourself to blame
If hi   is what hardcore's all about, then count me out, just
Count me out

We need unity - to make the world free
But when you act like that - I have to turn my back

COUNT ME OUT (3)x

SILENCE IS CONSENT...

h
vai..
lescribe
troyed
change for
'e's no mo:
he day af
'houghts i
'adness i
ll the f
childr
thers

HABT IHR DIE THEMEN EURER TEXTE AUF PERSÖNLICHE ODER POLITISCHE ASPEKTE AUSGELEGT, ODER BEHANDELT IHR BEIDE THEMENKREISE ?

Wir versuchen beides miteinander zu verbinden, persönliche und politische Aspekte . Einige Leute sagen, daß wir zu sehr predigen, wir denken , daß es mehr ist als nur Musik, was wir rüberbringen. Wir möchten die Leute auf unsere Einstellungen aufmerksam machen.

SELLOUT

Remember all the bands we loved
They had so much to say
About being true and homesty and
not selling out for pay
But then something went wrong in their
heads, they said they had grown up
Now it's bigger labels, hotel rooms
and attitudes that suck

Please don't let go of your past
Please don't change quite so fast
wimping out for cash ...

WAS WOLLT IHR MIT EUREN TEXTEN ERREICHEN?

Wir möchten, daß die Leute mit " nicht festgelegten Gedanken" auf unsere Meinung achten, und letztendlich selber entscheiden, was sie für richtig halten. Es wäre schön, wenn sie danach handeln würden (wenn sie mit unserer Meinung übereistimmen), aber durch unsere Texte wollen wir unsere Gedanken begründen. Die Gedanken in Aktionen umzusetzen ist unwahrscheinlich wichtig, aber die persönliche Stellungnahme ist das Erste was es zu erreichen gilt. An dem was wir machen haben wir sehr viel Spaß.

WIE SIEHST DU DIE DEUTSCHE SCENE, WAS WEIßT DU ÜBER SIE? IN WELCHER WEISE UNTERSCHEIDET SICH DIE AMERIKANISCHE SCENE VON DER DEUTSCHEN? (SOWEIT DU DAS BEURTEILEN KANNST)

Die Bands und Leute widmen sich mehr den Aussagen und der Bedeutung des Hardcores, sie mögen die Musik, die ist jedoch nicht alles. Wir finden das sehr gut! Ihr habt nicht soviele Bands die auf Geld aus sind, wie wir hier in den U.S.A.

WELCHE THEMEN SPEZIELL BEHANDELT IHR IN EUREN TEXTEN?

Wir versuchen einige Themen in unseren Texten zu behandeln: Unity, Anti violence, Peaceful thinking, Pro - scene, Pro Activity... ! Die Texte sind uns sehr wichtig, wir machen halt nicht nur Musik!

WIE SIEHT ES IN EURER STADT AUS? GIBT ES BEI EUCH KONZERTPLÄTZE, WIE SIEHT ES MIT BANDS IN EURER UMGEBUNG AUS?

Die Stadt erließ eine Verordnung, in der " all - ages shows " verboten oder besser gesagt so gut wie unmöglich gemacht werden, deshalb müssen wir die Shows jetzt illegal machen. Vor einiger Zeit spielten wir bei einer " all - local - show " und alles war in Ordnung, bis auf ein paar betrunkene skins, die die show störten.
Wir haben einige coole Bands hier z.B. : Subvert, Noxious Fumes, S. G. M., Danger Mouse, Melvins und ACCÜSED. Allerdings sind ACCÜSED in meinen Augen eine ziemlich miese Band, für sie gehts so ziemlich nur um Geld und nicht um irgendwelche Ziele, die wir mal gemeinsam erreichen wollten, bitte kauft nicht deren Platte, bevor ihr Euch Gedanken über ihre Aufrichtigkeit gemacht habt.

SEIT IHR AUßER BEI FALSE LIBERTY NOCH ANDERSWO - WIE TÄTIG?

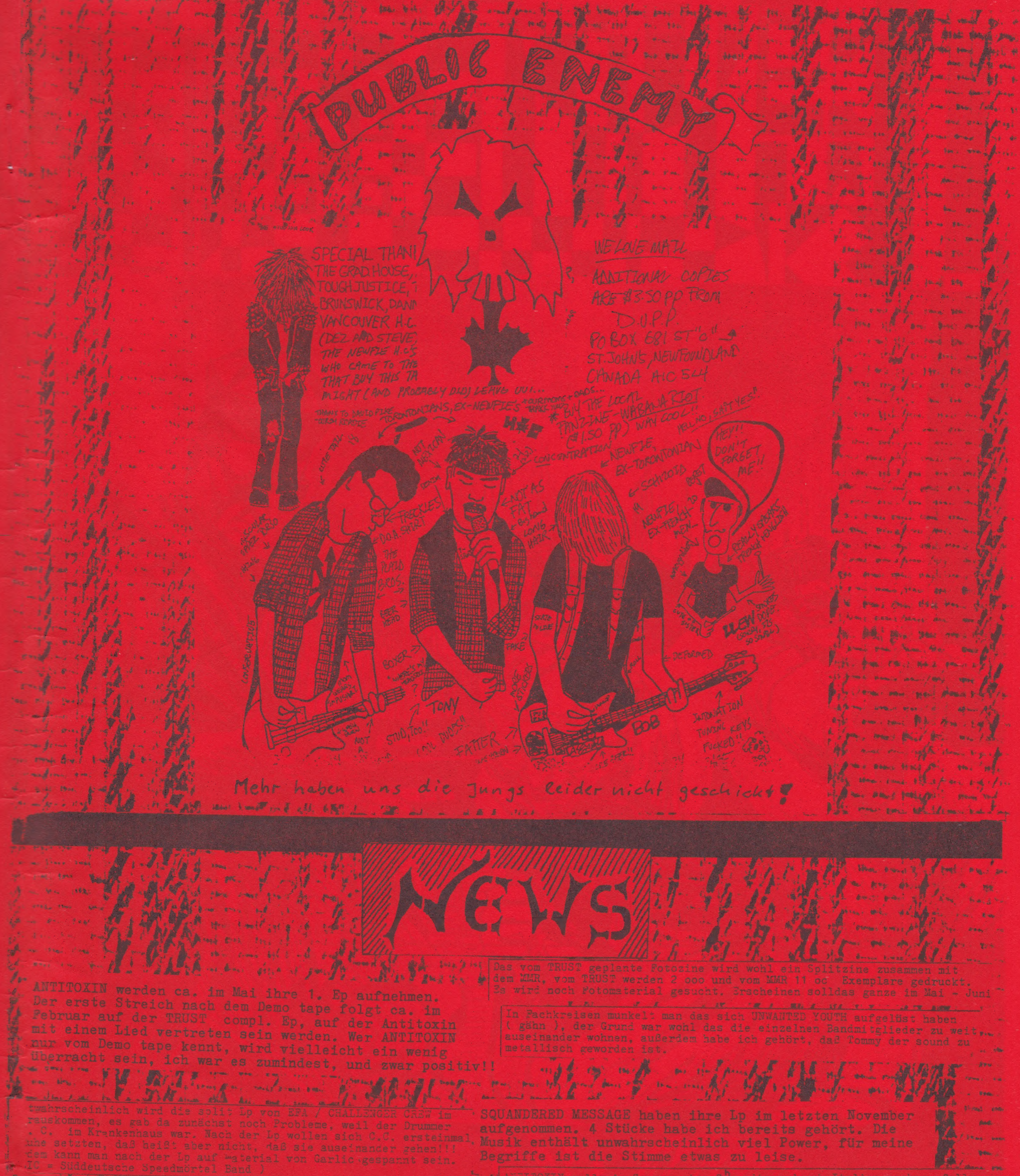
Wir waren früher alle sehr aktiv, haben Fanzines gemacht und Konzerte organisiert, aber die Band nimmt jetzt unwahrscheinlich viel Zeit in Anspruch, außerdem haben wir auch zuwenig Geld.

WIE SEHT IHR IN EURE ZUKUNFT?

Naja, wir haben ja jetzt erst einmal eine Ep rausgebracht, wollen die erst einmal vertreibenund natürlich ziemlich viele Konzerte machen und Leute treffen. Dann wollen wir demnächst eine Lp rausbringen. Vielleicht ergibt sich ja auch einmal eine tour.

WOLLT IHR ZUM SCHLUß NOCH ETWAS SAGEN?

Danke für alles, und denk daran: ein klarer Geist produziert kreative Gedanken!!!



Mehr haben uns die Jungs leider nicht geschickt!

NEWS

ANTITOXIN werden ca. im Mai ihre 1. Ep aufnehmen. Der erste Streich nach dem Demo tape folgt ca. im Februar auf der TRUST compl. Ep, auf der Antitoxin mit einem Lied vertreten sein werden. Wer ANTITOXIN nur vom Demo tape kennt, wird vielleicht ein wenig überracht sein, ich war es zumindest, und zwar positiv!!

Das vom TRUST geplante Fotozine wird wohl ein Splitzine zusammen mit dem MMR, vom TRUST werden 2 ooo und vom MMR 11 oc Exemplare gedruckt. Es wird noch Fotomaterial gesucht. Erscheinen solldas ganze im Mai - Juni

In Fachkreisen munkelt man das sich UNWANTED YOUTH aufgelöst haben (gähn), der Grund war wohl das die einzelnen Bandmitglieder zu weit auseinander wohnen, außerdem habe ich gehört, daß Tommy der sound zu metallisch geworden ist.

...wahrscheinlich wird die split Lp von EFA / CHALLENGER CREW im ...rauskommen, es gab da zunächst noch Probleme, weil der Drummer . C. im Krankenhaus war. Nach der Lp wollen sich C.C. ersteinmal ...uhe setzten, daß heißt aber nicht, daß sie auseinander gehen!!! ...dem kann man nach der Lp auf Material von Garlic gespannt sein. ...IC = Süddeutsche Speedmörtel Band)

SQUANDERED MESSAGE haben ihre Lp im letzten November aufgenommen. 4 Stücke habe ich bereits gehört. Die Musik enthält unwahrscheinlich viel Power, für meine Begriffe ist die Stimme etwas zu leise.

ANTITOXIN wolln im Sommer eine Farradtour durch Italien machen, falls jemand bock hat mitzukommen, soller sich melden.

EXCEL - Für viele ist es Februar endlich soweit:

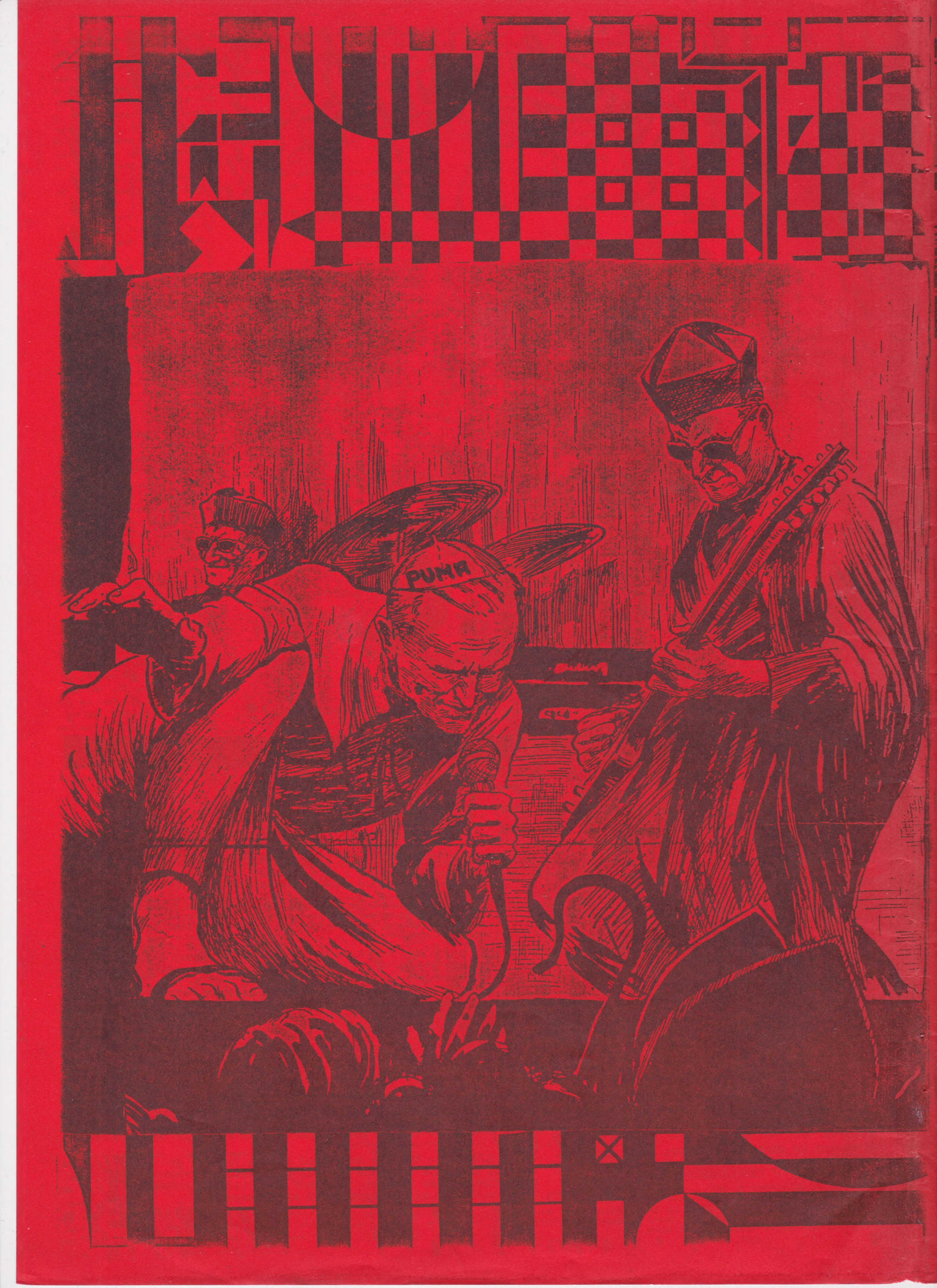
Die Excel Lp wird ende FEBRUAR erscheinen, also wird man mitte März in Europa mit ihr rechnen können!

GENERATION X haben sich jetzt wohl doch aufgelöst, weil Billy Idol jetzt wohl alleine etwas machen will, eigentlich schade, näch!!! Auf neues Material kann man aber ganz schön gespannt sein, wien Flitzebogen, schigger, schigger!

GELD HER werden in nächster Zeit ein Label gründen. Das erste Opfer werden ANTITOXIN sein, dicht gefolgt von eventuell SICK OF INTOLERANCE (Herford).

FALSE LIBERTY - Wem die songs auf diesem Sampler gefallen, dem wird auch die Ep sehr gut gefallen, wenn mich nicht alles täuscht, sind auf der Platte 6 schnelle Trash - Stücke mit einigen metal einflüssen.

SPERMBIRDS bringen demnächst ihre erste Lp raus. Aufgenommen wurde sie im HOTTEK studio und wer SPERMBIRDS von ihrer Ep kennt, kann sich wohl denken das die Platte wieder genial wird.


PUMA